

673
RADIOLANDIA

CENTAVOS

PEPE ARIAS
en "NAPOLEON"

Para CARNAVAL... PLAYA... CALLE!

hallará en
FANACAL
el calzado que Ud. necesita



BOTA PIRATA

	Roja	Negra	Blanca
39/44.	\$ 9.50	\$ 8.50	\$ 7.90
34/38.	\$ 7.90	\$ 7.50	\$ 6.90
26/33.	\$ 6.50	\$ 5.90	\$ 5.50
20/25.	\$ 4.90	\$ 4.50	\$...

390

BOTAS para disfraz

En cuero ROJO:
39/42. \$ 7.50; 34/38. \$ 6.50;
26/33. \$ 5.50; 20/25. \$ 4.50;
En cuero NEGRO:
39/42. \$ 6.90; 34/38. \$ 5.90;
26/33. \$ 4.90; 20/25. \$ 3.90;
En cuero BLANCO:
39/42. \$ 6.50; 34/38. \$ 5.50;
26/33. \$ 4.50; 20/25. \$ 3.90;
a \$ **295**

Precios especiales para comparsas.



ZUECO holandés, dorado o color natural. 34 al 41.
\$ 1.95; 20 al 33. \$ **150**

BOTAS

De buen cuero de vaca graneada box-calf NEGRO o MARRON. Semilladas y punteadas.

PARA CABALLEROS. 38 al 45. \$ **1690**

PARA DAMAS 33 al 41. Taco 3 1/2 cmts. \$ **1490**

PARA NIÑOS. 27 al 37. \$ **1290**

OTRO TIPO. 30 al 34. \$ 10.90

26 al 29. \$ 9.90

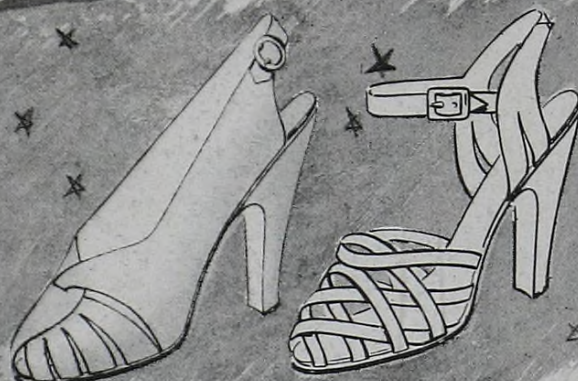
21 al 25. \$ 8.90

18 al 20. \$ **790**

ZAPATILLAS VASCAS

Rejilladas a mano

Mod. 28.464. - VASQUITA con TACO AMERICANO, de brin BLANCO combinado con ROJO o AZUL con ROJO: SUELA de YUTE. 34 al 40. \$ **490**



Mod. 3197. - De vaquillona gamuzada BLANCA. Semillado y cosido. Taco 6 1/2 cmts. 33 al 40. \$ **790**

Mod. 3311. - De vaquillona gamuzada BLANCA. Semillado y cosido. Taco 6 1/2 cmts. 33 al 40. SELECCION \$ **990**



Mod. 6187. - De cuero de vaca lisa, TODO BLANCO. SUELA de CORCHO. Taco 4 cmts. Semillado y cosido. 33 al 41. \$ **790**

CHICHE



Sandalias con elástico en el empeño. No hay que abrocharlas y no se salen. En cuero de vaca lisa, BLANCA, AZUL o ROJO. Cementado. 34/38. \$ 3.50 18/20. \$ **150**
30/33. \$ 2.90
26/29. \$ 2.50
21/25. \$ 1.95

PARA FIESTAS

Notable colección de modelos de última moda, interpretados en raso, lamé, satin, etc. en diversidad de hormas y colores de actualidad, a PRECIOS REALMENTE BARATOS.



Mod. 28.454. - ZUEQUITO CORCHO MANDARIN, de brin tejido de algodón BLANCO o AZUL, con vistas de cuero BLANCO. Taco 4 1/2 cmts. Semillado y cementado. 33 al 41. \$ **490**



FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

INDUSTRIA ARGENTINA
INTERIOR
Flete \$ 0.50
GRATIS
CATALOGO N°. 63

SE CONOCEN LAS PROPUESTAS PARA EL TRASLADO DE EMISORAS AL INTERIOR



Dr. HORACIO RIVAROLA, Director General de Correos y Telégrafos.

CON asistencia de autoridades de Correos y Telégrafos y de funcionarios de Radiocomunicaciones, se procedió, días pasados, a la apertura de las propuestas presentadas al concurso de interesados para trasladar a diferentes ciudades del interior estaciones que funcionan en nuestra capital como así instalar en otras, nuevas estaciones radiotelefónicas.

Ya hemos abierto juicio, categóricamente, respecto a este llamado a concurso, que en nuestro entender no resuelve ninguno de los complejos problemas radiotelefónicos. La prensa toda del país, además, con rara unanimidad, discriminó sus posibilidades, que se estimaron nulas. Por eso, era relativa la importancia que se dió en los círculos allegados a la radio al acto que consignamos, máxime luego de las manifestaciones del ministro del Interior a los broadcasters del interior que presentaron un memorial contra el traslado de emisoras y a los que anunció la suspensión del concurso.

SE SOLICITAN POCOS TRASLADOS

Las propuestas de traslados de emisoras, fueron sólo cinco —a las que de acuerdo a las bases del concurso, Radiocomunicaciones reserva el derecho de aceptar o rechazar parcial o íntegramente. A saber:

- 1) El señor Carlos Alberto Torquinst, concesionario de LR10, Radio Cultura, de esta capital, solicitando autorización para trasladar dicha estación a la ciudad de Córdoba.
- 2) El señor C. R. Scherrer, titular de la licencia de LR8, Radio Sarmiento (antes Radio París), ofrece trasladar dicha radio-difusora a la ciudad de Bahía Blanca.
- 3) El Dr. A. Pérez, representando a la Sociedad Anónima LS8, Radio Stentor, pide se le autorice el traslado de esa estación a la ciudad de Rosario.
- 4) El señor Pereyra Iraola, representando a la Sociedad Anónima Radio Ultra (que desde hace más de dos años no funciona pero cuya licencia sigue detentando), solicita traslado de la broadcasting a Mendoza.
- 5) El señor G. González Speroni, titular

de LS4, Radio Porteña, pide también autorización para que esa estación se traslade a Mendoza.

UNA PROPUESTA DE SPLENDID

Independientemente de las propuestas señaladas, el Ing. Antonio Devoto, concesionario de Radio Splendid, hizo una manifestación interesante y sugestiva. Anunció, en efecto, que se había celebrado con anterioridad un acuerdo previo con los titulares de LR10, LS8, LS3 y LR8, para constituir con ellos y Radio Splendid una sociedad anónima. Hacía suyos, pues los pedidos de traslado de las cuatro emisoras señaladas, solicitando además la debida autorización para crear la citada sociedad anónima.

Pidió, además, se conceda a la flamante entidad autorización para instalar nuevas broadcastings en Tucumán, Catamarca, Neuquén y Posadas, tomando como base para la primera de éstas, es decir Tucumán, una frecuencia igual a la que utilizaría LR8 después de su traslado a Bahía Blanca.

Surge de inmediato, en esa solicitud, un propósito fácil de adivinar. La formación de una nueva cadena de emisoras, con cabeza en Splendid, en esta capital y filiales en los puntos anotados, con la que se entraría a competir con las de Radio Belgrano y Radio El Mundo, conocidas aquéllas bajo el rubro de Primera Cadena Argentina de Broadcastings y la segunda como "Red Azul y Blanca".

OTROS PETITORIOS PARA EL INTERIOR

Se registraron, además, otras solicitudes. Una de traslado y las demás de creación de estaciones en el interior. La primera, estuvo a cargo del actual arrendatario de LU7 de Bahía Blanca, señor A. Amaducci, quien solicitó autorización para trasladar esa emisora, cuyo titular ha fallecido, a Neuquén. Pidiendo se les acuerden ondas para instalarse en el interior, concurren los señores Claudio Rodríguez Arce, para Neuquén igualmente; C. Remonda para Córdoba; Palmiro Vanoli para San Luis y Julio C. Crotto para Catamarca.

No hubo interesados para instalar estaciones en La Rioja y Bariloche, ni para trasladar emisoras porteñas a Paraná y Santa Rosa (La Pampa). Poco después, por telegramas colacionados, el señor Máximo Gallotto, actual arrendatario de Radio Stentor y director del Circuito de Broadcastings Argentinas, formuló protestas ante el Director General de Correos y Telégrafos y ante la sociedad anónima Radio Stentor, por considerar lesionados sus derechos por el pedido de traslado de esa estación a Rosario.

SE ESPERA UNA ACTITUD OFICIAL

Planteadas así las cosas, se ha abierto un compás de expectativa en el ambiente, ya que se espera de un momento a otro la adopción, por el Poder Ejecutivo, de una medida definitiva.

Es de justicia señalar, empero, que el planteo hecho por Splendid y el grupo de emisoras que se sumaron a su petitorio, aclara en mucho la situación. Pero de todos modos, no creemos que prospere la iniciativa, máxime luego de las manifestaciones del Dr. Culaciatl a la delegación de broadcasters provincianos.

Insistimos en que estas soluciones parciales, son sólo un paliativo que no contempla el auténtico interés de la radiotelefonía. Sólo cuando el Poder Legislativo, por propia iniciativa o a sugestión del Ejecutivo, dé al broadcasting su ley fundamental, podrán resolverse situaciones como las que se plantean día a día a Radiocomunicaciones, sin que ésta pueda contemplarlas.



Sr. G. GONZALEZ SPERONI, concesionario de Radio Porteña.



Ing. ANTONIO DEVOTO, titular de Radio Splendid.



Dr. ALFREDO G. PEREZ, de la S. A. Radio Stentor.



LA ADMIRACION Y CURIOSIDAD POPULAR UNA FORTUNA A NUESTROS ASTROS Y



Es común el escuchar, en labios de admiradores de cualquiera de nuestros ídolos, una protesta airada.

—Es un vanidoso... Ya ni contesta mis cartas...
O esta otra:

—Se que prefiere la gente de su pago. Me dijeron que a una chica rosarina le regaló un vestido. Yo le he escrito diez cartas y él no contestó.
Diariamente, por otra parte, llegan a nuestra redacción muchísimas cartas, en las que se acusa a los astros populares, de la misma indiferencia para con respecto a sus admiradores. Muchas veces nos hemos hecho eco de ellas en las ocasiones que nos parecieron justos los reclamos. Pero queremos hoy dar a esas mismas legiones de adeptos de nuestros astros y estrellas, siquiera una somera visión del panorama que a estos plantean las incesantes demandas de la admiración y curiosidad populares.

Y se verá que hay algún justificativo al silencio con que los astros acogen algunas demandas de su público.

HAY QUE RESPONDER A MILES DE PEDIDOS

Es que cada persona que escribe a un artista popular, se ubica por supuesto en singular, frente al mismo. No tiene en cuenta que miles y miles de cartas llegan al astro o la estrella junto con la suya. Y desglosados los pedidos, junto a quienes solicitan fotos, las hay que piden dinero, trabajo, ropa y todo lo que se pueda imaginar.
—No sería nada contestar —nos dice una de las estrellas más populares— a todos quienes piden algo cuya solución esté dentro de nuestras posibilidades. Pero es que algunos piden demasiado. Hace pocas semanas, recibí una carta donde se me pedían 10.000 pesos para levantar una hipoteca. "De todos modos —decía la carta— Ud. gana demasiado". Y terminaba amenazándonos. De no cumplir ese pedido, me arroparía toda la vida... Uds. comprenderán que no se puede satisfacer una demanda de esa índole...

Tiene razón. Ya la atención de su correspondencia, la obliga a tener dos secretarías. Súmese a ello centenares de pesos mensuales entre fotos y timbrado y lo que cuesta la renovación íntegra cada dos o tres meses del guardarropas, porque todos los días llega alguna admiradora recomendada o digna de apoyo a pedir "un vestidito de esos que ya no use más" y se comprenderá que debe llegarse a un momento en que la estrella desee amoninar, aunque sea levemente, su popularidad...

AUN LOS GRANDES SUELDOS NO ALCANZAN

Otro conocido astro nos planteaba parecido problema.

—Muchas veces se me ha dicho, que debiera ser más económico. Guardar algo de lo que gano. Yo quisiera que alguien se acercara a mis finanzas y las administrara mejor, si es que puede. Es cierto que gano muchísimo dinero. Pero como lo gano, se va. Con una advertencia. Que no pague. Se va en atender al público, donde el público nos quiera encontrar. Sin jactancia, yo podría acumular una fortuna, con sólo hacer oídos sordos a tanto pedido. Pero eso no lo puede hacer quien tiene la conciencia de que, al fin y al cabo, al público se lo debemos todo. Lo malo, es que casi siempre, los pedidos, son de aprovechados. Y puede también que en ocasiones, dejemos pasar por alto solicitudes de quienes en realidad serían dignos de recibir ayuda.

—Es decir, ¡que no se puede ahorrar!

—Eso se contesta fácilmente. ¡Creen que alguien ganó más dinero que Carlos Gardel, en sus tantos años de triunfo? Pues bien. Murió dejando apenas unos pocos miles. Los necesarios para que su viejecita no pasara apuros mientras viviera. Ningún artista popular puede hacer una fortuna, salvo que se asile del público. De hacerlo, se encontraría, no mucho tiempo después, aislado a su vez...

LA TRAGEDIA DE LOS QUE TRABAJAN POCO

Hay casos, por cierto, más serios que los de ambas figuras apuntadas, cuyos nombres no damos por elemental descripción, tratándose de este tema. Es el caso de quienes siendo astros, no trabajan. Como casi todos, según lo dicho viven al día, el no trabajar significa un período de escasez que no es el del común de los mortales. Al admirador, al público no puede decirse que hay que esperar hasta el día en que se trabaje. Hay que atenderlo de inmediato.

Un conocido actor cinematográfico, galán de notable popularidad en-

CUESTA ESTRELLAS

tre el público femenino, estuvo sin actuar durante casi un año.

—Tuve que desprenderme de todo, para poder cumplir. Creo que buena parte de mi automóvil, es decir de mi ex-automóvil, se lo llevaron las fotografías. El resto de lo poco que tenía, se fué en pedidos parecidos.

Aun los más cotizados, suelen sufrir períodos de tal índole. Es que en cine, especialmente, un actor trabaja por rachas. Tiene éxito en una película y de inmediato se lo solicita de distintos estudios. Después cae en olvido, hasta que lo redescubran. ¡Por qué! Nadie podría explicarse esa modalidad de los estudios criollos. Ningún astro, salvo los contratados con exclusividad, está seguro de trabajar.

LOS ASTROS "AMARRETES"

Para el público, además, ha sido fácil catalogar a sus figuras predilectas, de acuerdo a la mayor o menor generosidad que éstas hayan ponderado.

Así como se dice, por ejemplo de Fernando Ochoa o de Hugo del Carril "que no saben decir que no a nada", el rumor popular ha rodeado a otros de una fama no muy grata.

—¡Fulano! Es un "amarrete"... No contesta las cartas. Y ha puesto como excusa, respondiendo a algún periodista que le planteó la cuestión, que el público debería acostumbrarse a mandar las estampillas. Gana, empero, más de cinco mil pesos mensuales, gracias, precisamente, a la cotización que le dan esas cartas de las que blasona, cuando llega la hora de firmar contrato.

ES "CARO" LLEGAR AL ESTRELLATO

Se infiere, de lo dicho, que es caro llegar al estrellato. Y que los grandes sueldos tienen, en realidad, razón de ser, por las obligaciones que crea a quienes un buen día el público consagrara astros, esa misma condición estelar.

—Yo nunca había tenido más que unos cuantos trajes, los indispensables para lucir un guardarropas discreto —nos cuenta la heroína de una película premiada en 1939—. Pero de pronto, se me comenzó a hacer notar que "había que aumentar el 'stock'". Amigas que me apreciaban, repararon en algo que a mí no se me había ocurrido. En dos o tres fotos, había aparecido con el mismo traje. Y eso el público sobre todo el femenino, no lo perdona, según parece. Desde entonces, cuidé el detalle. Ten, go ahora una infinidad de "modelos" que no uso nunca... porque mis preferencias se ajustan siempre a unos pocos trajectos.

Es caro, repetimos. Enormemente caro el estrellato. Ninguna plata alcanza si es que se quiere adoptar una postura de acuerdo con esa popularidad. No se puede descuidar un solo detalle, porque los ojos de una inmensa cantidad de personas están fijos sobre las luminarias del cine, dispuestos a desmenuzarnos a toda hora.

Bien puede perdonarse, pues, alguna carta sin respuesta o la demora en recibirla. Comprenda el público, que a veces coloca a sus predilectos en circunstancias muy difíciles, precisamente por la prisa que cada uno tiene, en recibir la contestación a sus líneas... o a sus pedidos...



La acción laxante del TUIL despierta su intestino perezoso o recargado. TUIL facilita el movimiento intestinal, estimula el hígado y le purga eficazmente, sin molestias.

REFRESCA

Tuil

PURGA

8 TABLETAS 30 CENTAVOS
LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110

90, Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 8 DE FEBRERO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 673

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 51205

PANAMERICANISMO RADIAL

La procura del panamericanismo, en la cual están empeñadas todas las naciones de América, en una avanzada de "buena vecindad" como denominara el presidente de los Estados Unidos, Mr. Roosevelt, dió a través de la radiotelefonía, uno de los más apetecibles resultados. Cuando Mr. Paley, director de la Columbia Broadcasting System, en una extensa gira por Centro y Sudamérica, estrechando vinculaciones con los broadcasters de esta parte del Continente Americano, sometió su plan de una mayor concordancia radiotelefónica, tratando de que por intermedio de una extensa red de emisoras (sesenta y cuatro estaciones) se organizaran programas de transmisiones radiales, tendientes a un mayor acercamiento de los países americanos. El panamericanismo tuvo así en la radiotelefonía el primer colaborador efectivo, intrínseca condición de la decisiva importancia de la radio sobre los pueblos y vínculo apetecible e imprescindible, por donde América, hablaría a América, cumpliendo un ideal de los hombres que aman la paz, la armonía o la comprensión de los hombres entre los hombres. Es así que, como un resultado del plan de programas radiotelefónicos cuya misión se basa en esa idea del panamericanismo, que van a celebrarse en Nueva York el 27 y 28 del corriente, y el 1° de marzo, las primeras conferencias Internacionales de la Radio Escuela de las Américas, con la cooperación de la Unión Panamericana. Se han enviado invitaciones a todos nuestros broadcasters y al periodismo especializado. Asimismo, se aclara el alto significado de esta reunión, cuyo plan a desarrollar, será con el propósito de facilitar una más amplia y efectiva utilización de esas transmisiones a través del Hemisferio Occidental, para complementar la instrucción que reciben los niños de las Américas en las salas de clases. El programa a irradiarse en esa oportunidad contará con tópicos a cargo de eminentes hombres de ciencia, estadistas, artistas, comentaristas y asesores. Se da, pues, cumplimiento inmediato y efectivo, a lo que hasta ayer, fuera nada más que una posibilidad y que el decisivo empeño del broadcasting norte, centro y sudamericano, convirtió en algo que escapa a una labor fecundamente realizada para convertirse en un verdadero símbolo del sentir americano. El alto significado de estos programas que cubrirán por el sistema de transmisiones en cadena a todo el territorio de América, debemos descontarlo ya. Debemos descontarlo ahora, en que la apreciación de este esfuerzo va más allá del elogio y requiere por sobre todas las cosas, la cooperación inmediata, para la unificación del esfuerzo. Todos estamos llamados a colaborar inmediatamente, para que, en nuestro caso, el pueblo argentino sepa cómo se responde a un compromiso de honor, cuya gravitación para el pueblo mismo no tendrá precedentes en la historia de nuestra radiotelefonía, llamada ahora a colaborar, y evidenciar su alto sentido social, y su alto sentido estético también.

Grato resulta exponer ante nuestros lectores, esta obra de verdadero y exacto sentido del panamericanismo. Porque ella está inspirada en altruistas propósitos, todos los cuales tienden generosamente a alcanzar el grado exacto también de comprensión entre los pueblos, para que de este intercambio de todas las manifestaciones del espíritu, llegue la seguridad de que en América, no sólo ha nacido esta idea simbólica, sino que de ella, los americanos han hecho una seguridad y un símbolo en la más amplia aceptación del panamericanismo.

"LA MEDALLA Y EL TIRO"



ñaladas staffianas, muchas cosas como esta ha debido soportar el buen gusto del oyente. Los asesores literarios viven en jaula, procurando más, el estrenar una obra que dictaminar de acuerdo a la labor que están cumpliendo, si la ajena debe o no propalarse. El tiro en la medalla es un símbolo. Un doloroso símbolo de quienes hacen puntería sobre el radioteatro. Como en las kermesses. Esperando herirlo, o lo que es peor, embocarla. Y ya, el radioteatro no puede parecerse ni a medalla ni a botellas y no se debe ir a él con un revólver o una sortija, sino con inteligencia que justifique el título abaratado y manoseado de autor.

CIRUGIA RADIAL



ta cirugía radial que se opera con ciertas audiciones debe concluir. Se ha copiado hasta el cansancio éxitos conseguidos por quienes no fueron a la radiotelefonía con un afán angurriente y sí, a dejar una inquietud de estética. Por ello vemos, o mejor oímos bailar al trompo. El mismo trompo, con la única novedad que promueve su giro diferente piola. Es un poco ingenuo eso. Y abusivo y, por lo tanto, desleal.

EN BENEFICIO DE LOS ENFERMOS



se usaría esta medida con aquellas personas asistidas en los hospitales, impartidoses así una dedicación médica de indudable beneficio. De incorporarse este servicio a los que se prestan regularmente por las estaciones de la Dirección de Correos, y que se practica en algunas ciudades de Europa, nuestro país sería el primero que lo adopta en esta parte del continente. Plausible, pues, el esfuerzo que esto significa, y humanitario este alto propósito que debe merecer la más completa atención de quienes están abocados al estudio del mismo.

No es el título de una novela radiotelefónica. Ha pasado a ser un símbolo. En una broadcasting de primera categoría, que paga los episodios de acuerdo a esa condición; interpretada una novela cuyo nombre guardaremos, por un actor de primera categoría también en radio y en cine, hubo de interpretar un episodio en el cual, la serie de sandeces culminaba de esta forma: la mamá (la mamá del primer actor en la novela), le regala al hijo una medalla. Sobre ella da el tiro traidor, salvando la vida al héroe que es lógicamente el hijo. Desde la Virgencita de Pompeya, hasta las últimas puñaladas staffianas, muchas cosas como esta ha debido soportar el buen gusto del oyente. Los asesores literarios viven en jaula, procurando más, el estrenar una obra que dictaminar de acuerdo a la labor que están cumpliendo, si la ajena debe o no propalarse. El tiro en la medalla es un símbolo. Un doloroso símbolo de quienes hacen puntería sobre el radioteatro. Como en las kermesses. Esperando herirlo, o lo que es peor, embocarla. Y ya, el radioteatro no puede parecerse ni a medalla ni a botellas y no se debe ir a él con un revólver o una sortija, sino con inteligencia que justifique el título abaratado y manoseado de autor.

UNA EXCELENTE ORQUESTA EN R. EL MUNDO: LA BRIGHTON JAZZ



Una de las novedades más interesantes presentadas últimamente por Radio El Mundo, la señala la "Brighton Jazz" conjunta que dirige el celebrado violinista Elvino Vardaro, cuyo salto del tango al tox, no ha podido ser más afortunado. Alterna en los mejores programas de la emisora de calle Maipú.

DON PANCHO Y SUS "BOYS"



Pancho Lomuto sigue cosechando éxitos en Radio Belgrano. La celebrada orquesta, en la que cantan con el auspicio de un enorme sector de radioescuchas Jorge Omar y Fernando Díaz, actuará todo el año en la misma estación.

"HIJA 'E TIGRE"

Que nos perdone Tania el similitud. Pero la hija de quien es aún una de nuestras más grandes cancionistas, debía responder a ese antecedente. Choly Mur, en efecto, ha destacado, en el poco tiempo que lleva actuando en Radio El Mundo, condiciones que han de valerle rápida consagración en el género.



Librese de los malestares del CALOR!



No permita que el calor le robe sus energías, buen humor y hasta las ganas de trabajar. Cuando se sienta agotado, con dolor de cabeza y sin ánimos, tome Cafiaspirina. En pocos minutos experimentará una agradable sensación de bienestar, recuperará las energías y el entusiasmo.



CAFIASPIRINA

quita el dolor y reanima



"Las Porteñitas", el simpático dúo que surgió de la Pandilla Marilyn, tiempo atrás, acaba de regresar por Radio Belgrano, con el mismo buen éxito de siempre. Es un número exclusivo de LR3, para toda la presente temporada.



Un momento amable, en Radio El Mundo, mientras se aguarda el instante de que comience la audición. La cantante Vera Snarry, con Dajos Bela y el animador Warren Cabral son sus protagonistas.

NOTAS DE LA SEMANA



Joven, buena moza y con excelentes condiciones como intérprete de la canción nacional. Con todo ello, Raquel Escobar, presentada por Radio Argentina, tiene por delante un porvenir promisorio dentro de la radiotelefonía local.



Floren Delbene, uno de los astros más populares del cine nacional, triunfa como actor radioteatral en la novela "Labios sellados", que se transmite diariamente a las 15, por Radio Belgrano, con Emma Bernal como primera actriz.



Romántica la niña. Carmencita del Moral es tan buena cancionista como compañera. Aquí la tenemos escuchando, complacidisima, una composición original de sus acompañantes, cómodamente echada en un rincón de Radio El Mundo, donde se la escucha nuevamente.



CUPIDO SIGUE HACIENDO ESTRAGOS EN EL AMBIENTE

DECIAMOS, en nuestro número anterior, que 1941 había comenzado venturosamente para los románticos. Dos bodas, en los primeros días del mes, lo decían con la elocuencia bellísima de sus marchas nupciales.

A ellas, hay que agregar ahora otra, que vincula a dos figuras popularísimas en el ambiente y entre los radioescuchas. El 17 del corriente, en efecto, se casan en nuestra capital la cancionista Yola Yoli y el locutor Mario Oscar Catalano, cuyo romance es conocido por el público, por haber tenido frecuente reflejo en las revistas especializadas.

Jóvenes, muy jóvenes ambos, son novios desde mucho atrás. Casi cuatro años. Por eso, quizá, el noviazgo llegó tan plenamente a la adhesión alborozada de sus "fans", que día a día nos demandaron noticias al respecto.

Podemos decirlo ahora categóricamente y ya a la vista las participaciones. El casamiento de Yola y Mario Oscar, será bendecido el lunes 17.

Sigue, pues, la racha de enamorados matizando de notas amables al medio artístico porteño. Racha que supone —y pocas veces con mayor amplitud que en este caso— una serie de fiestas de despedidas, en las que los novios aprecian cabalmente las simpatías de que gozan. Tanto Yola como Catalano, en efecto, están siendo cumplimentados casi diariamente, por la enorme cantidad de quienes son sus amigos.



LOS DOS SE ENOJARON

...CUANDO SE SUPOLAVERDAD



¿POR QUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Asegure la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias, la Crema Dentífrica COLGATE. Tendrá usted su boca fresca y limpia y su aliento puro y perfumado.

Además COLGATE contiene un suave y seguro ingrediente especial que usan muchos dentistas - el cual

limpia, da brillo y belleza a sus dientes.

Compre hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y cuesta sólo \$1.20 representa una compra excepcional. Vd. ahorra 20 cts.



SINTONICE: El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.

GEORGE RIGAUD

GEORGE, es el gran muchacho. El gran y el grande: palabras donde alojamos su espíritu y su físico respectivamente. Le hallamos en la difícil tarea de desprenderse de un carozo de aceituna.

—Hola, Rigaud: debe tener usted muchos recuerdos. Cuéntenos uno.

—Fijense, cuando llegué a Hollywood contratado por una productora de allí para realizar algunas películas (de las cuales no hice ninguna) Mr. Zukor, un magnate del cine americano, me presentó a un señor que le acompañaba y con el cual me dejó. Era imposible entendernos. El señor presentado, hablaba inglés, bastante mal, el francés ni por asomo. Fuimos a comer y nos arreglamos a la buena de Dios. Luego a pasear sin pronunciar palabra casi. Después a beber unas copas. Por último a cenar. Habíamos estado ocho horas haciéndonos señas para entendernos... ¿Se imaginan mi situación?...

—¡Incómoda!

—Esa es la palabra ya que no quieren añadir algo más. Pues bien, estaba yo en el colmo de la desesperación, de la intranquilidad; por momentos con deseos de callarme para siempre, luego, de acogerlo. Cuando, en el cabaret donde estábamos comienza una función de baile revisteril, y el señor, a quien le hacía y me hacía señas para comprendernos, exclama:

—“Qué bien están esas chicas!”, con el inconfundible acento porteño. ¡Era tan argentino como yo, y como ustedes!

Y Rigaud, ríe de ese recuerdo, contagiándonos con su alegría. Ah, ahora es íntimo amigo del señor a quien “no comprendía”.



MECHA ORTIZ

RECUERDO muchas cosas —nos dice Mecha Ortiz—. A los que no recuerdo es a ustedes... Y eso que yo tengo buena memoria...

—¡Es verdad! Mecha Ortiz tiene buena memoria. Fuimos presentados a ella cincuenta veces por nuestros amigos, cincuenta por nuestros enemigos, cien veces en total, donde en cada una de ellas escuchamos que “tenía buena memoria”. No la contradecimos porque Mecha Ortiz es muy simpática. Nos quedamos a prudencial distancia, mientras ella disparaba contra el cielorraso de su

camarin, las volutas de su cigarrillo que tiene un vago perfume a azafrán.

—¿Fuman?

—¡Oh no... muchas gracias!

—Ya sé... Les recuerdo: ¿No vinieron a pedirme contribución para una colecta?

—No señora.

—No... ¡Claro! Para la colecta vinieron dos señoritas... Bueno, una cosa que no puedo olvidar desde hace tres días...

—Un recuerdo más... ¿cómo diremos? Más distanciado...

—Pues bien, lo que no puedo olvidar es que el día en que debuté en el teatro una espantosa jaqueca estuvo a punto de que jamás pisara un escenario.

—Bien.

—Una jaqueca como esta de esta tarde, que será también inolvidable... ¿Pero será posible que no pueda acordarme de ustedes? — Y Mecha Ortiz pone en su sien derecha tres dedos de su mano derecha, como los jugadores de ajedrez.

CON ELLAS Y ELLOS EN EL RECUERDO

ANITA JORDAN DANIEL BELLUSCIO

ANITA Jordán siempre está de compras. Si no está de compras está en el catch. Ama las novedades y el deporte de los hombres arriba de los cien kilos. Nada tan emocionante como una toma de cabeza que se epiloga con un apagado ruido: el del catcher tomado que da con su robusta humanidad en el suelo. Entonces se levanta y como en el catch no se puede castigar como en el box, amaga un directo a la mandíbula que termina con un puntapié al estómago. Anita aplaude, Anita ríe.

—Pero ahora nada queremos saber de catch, sólo que nos cuente algo suyo. Estrictamente suyo. Que nadie sepa, si es posible.

—Tanto como que nadie sepa, no es posible. Sólo ustedes, “el señor de la libreta” y yo.

—¿El señor de la libreta dijo, Anita? ¿Es eso un título?...

—No señores: eso es el recuerdo. Cuando la gente comenzó a reconocermé por la calle, entonces también comenzó a pedirme autógrafos.

—Muy bien. ¿Quién fué el primero que quiso llevarse un recuerdo suyo, reñendado y autorizado con su firma?

—El señor de la libreta. Un señor cualquiera para quien iba a firmarla y que opté... por quedarme con ella... ¿Está mal?...

—No. Está muy bien.

—Ya ven ustedes cómo mi primer autógrafo... ¡lo tengo yo misma!



DANIEL Belluscio repone fuerzas en Córdoba. Está tostado por el sol de las sierras, que ha hecho con él, lo que hacen las mujeres con el pan para no engordar: quemarlo.

—Belluscio tiene muchas anécdotas —nos han dicho sus amigos—. Una de ellas es la siguiente: La crónica policial, daba cuenta no hace mucho tiempo de un tremendo pistolero, que le tenía en jaque, verdadero peligro social, que al fin fué suprimido, con la violencia de las ametralladoras, los gases, y otras bellezas.

—Bien pero, ¿qué tiene que ver Belluscio con un pistolero?

—Esperen... Cuando el pistolero pasó a mejor vida, la sociedad se sintió aliviada. Entonces, los diarios publicaron el expediente espeluznante de alias que tenía, y entre éstos: “Daniel Belluscio”.

—¿Por qué?

—Porque en un afán de emulación el pistolero quería hacer en la vida real y en provecho propio lo que Belluscio hizo en el cine con pistola de utilería...

—¿Qué dijo Belluscio cuando se enteró?

—Al principio se impresionó. Luego quiso realizar algunas aclaraciones, pero sus amigos decidimos darle un banquete. Ahora enojamos al gran amigo que es Danielito, llamándole por el nombre del pistolero, y gritándole por la calle: “El hampa no ha muerto”. Una de las tantas anécdotas de Belluscio, que dentro de muy poco tiempo arribará a Buenos Aires.



FEDERICO LONGAS EN 'EL MUNDO'

El brillante pianista y director de orquesta Federico Longas, ha llegado a nuestro país para actuar en Radio El Mundo, a partir de marzo próximo. En su primera visita a LRI, veámosle con el director de la emisora, señor Pablo Osvaldo Valle, el maestro Castellanos y el señor Urrieta. Longas, según se afirma, estaría poco tiempo entre nosotros, ya que se le habría propuesto acompañar al mundialmente famoso Yehudi Menuhin.



Pedro Vargas Viene En Marzo Próximo

Una noticia gratisima para los admiradores de Pedro Vargas acaba de confirmar Radio Belgrano: la de su incorporación al elenco de dicha emisora a plazo breve. Tanto, que se cree que en marzo ya estará actuando por LR3, si es que el éxito que logra en otros países de América no obliga a diferir nuevamente la fecha de su presentación en ésta.



El retorno del creador de "Noches de ronda", ha de causar viva satisfacción en el público. Pocos artistas extranjeros, en efecto, han logrado entre nosotros mayor suma de simpatías. Es que Vargas destacó siempre, junto a su arte personalísimo y brillante, condiciones de caballerosidad que le ganaron ampliamente la adhesión de los oyentes.

Últimamente ha estado actuando en Brasil, con un suceso enorme. Tenemos a la vista periódicos de Río donde se le consagra la mayor atracción radial del momento, circunstancia que dice, con elocuencia, de su triunfo. Nos anuncia, además, que trae numerosas canciones nuevas, las que confía plenamente han de encontrar rápido favor popular.

VOLVIO IRUSTA



Otro astro que vuelve: Agustín Irusta, cuya reaparición en Radio Belgrano ha sido auspiciosamente recibida por sus admiradores. El protagonista de "El matrero" se presenta desde el escenario del auditorium.

Flores primaverales...

...concentradas en un "bouquet" incomparable por su deliciosa frescura, es

AGUA DE COLONIA



Su aroma exquisito es el toque definitivo que despierta lozanía y realza la distinción. Colonia NICE encanta como una caricia primaveral.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

NO HUBO VARIANTES EN LA HUELGA DE LOS MUSICOS Y RADIO BELGRANO



Durante la asamblea realizada por A.G.M.A., en el salón "La Argentina", miembros de la mesa directiva exponen la marcha del conflicto.

Un aspecto del salón en que se realizó la asamblea. Una gran cantidad de músicos asistió a la misma.



NO se han registrado variantes mayores, en el conflicto planteado por los músicos a Radio Belgrano, Radio Mitre y Radio Porteña, por las causas que son de público conocimiento.

Ambas partes, se encuentran en las mismas posiciones que ponderáramos en nuestro ejemplar anterior. Intensificando su movimiento, que alcanza solidaridad en todos los rincones del país, los músicos huelguistas, tutelados por A.G.M.A. y firme también Radio Belgrano, emisoras que superados los primeros momentos llenos de dificultades, ha provisto posteriormente sus programas, de modo tal que éstos han vuelto, por lo menos con la presencia de sus orquestas más populares, a un ritmo normal.

HUBO ASAMBLEA DE MUSICOS

Lo más importante registrado en la semana anterior, fué la asamblea a que convocó la A.G.M.A., y que tuvo lugar en el salón "La Argentina", ante una enorme cantidad de asociados.

Se tomó cuenta, en dicho acto, de la adhesión de numerosas entidades al movimiento, reseñándose además lo actuado por el comité de huelga, al que se confirmó el mandato acordado con anticipación, para que realizara todas las gestiones necesarias, para el éxito de la misma.

Lo más señalado de dicha asamblea, fué la mención de los ecos que llegan desde las provincias, con respecto al conflicto. Desde Rosario, se anunció la exitosa realización de un mitin, en favor del movimiento y de repudio para con los músicos que no se plegaron al mismo. En ese sentido, se ha hecho saber que para las próximas fiestas de Carnaval, no actuará ningún conjunto rosarino donde actúen orquestas porteñas del elenco de la emisora a la que se planteó la huelga. Esa situación es particularmente dirigida contra la orquesta de Zerrillo, que debía actuar en las fiestas de carnaval más grandes de la ciudad santafecina. Desde otros puntos, se informa igualmente la preparación de actos y actitudes similares, que han tenido, como punto inicial, la eliminación de los repertorios, de composiciones de determinados compositores.

UNA REUNION EN EL DEPARTAMENTO DEL TRABAJO

Para el momento de cerrarse esta edición, estaba anunciada una reunión de ambas partes en conflicto, la A.G.M.A. y Radio Belgrano, en el Departamento Nacional del Trabajo, cuya iniciativa corrió por cuenta de las autoridades de dicho departamento oficial.

No se sabe hasta qué punto pudieron ser favorables esas gestiones, dadas las posiciones asumidas tanto por los huelguistas como por los dirigentes de LR3, quienes enunciaran categóricamente la imposibilidad de entrar en conversaciones respecto a un conflicto que, para ellos, no existe. La única verdad registrada por Radio Belgrano, fué la fijación, por su director, de un último plazo que se acordó a los músicos en huelga, para que volvieran a la broadcasting, sin que se tomaran medidas en su contra.

Varios directores de los que fueron dejados fuera de programas, como consecuencia de la huelga, acudieron a ese llamado, para hacer notar que no podían actuar, por carecer de músicos, puesto que los integrantes de sus conjuntos, eran afiliados de A.G.M.A. y respetaban el mandato de dicha entidad. A todos ellos se les ofreció músicos de los que dispone LR3, para que formaran nuevamente sus conjuntos, a lo que aquellos se negaron, quedando de hecho desvinculados del "palacio".

Repetimos que no se esperaba ninguna solución de la reunión a realizarse en el Departamento del Trabajo, puesto que al parecer son inconciliables los intereses en juego.

CONTINUA LA PROPAGANDA DE A.G.M.A.

El signo más visible de la agitación que continúa haciendo A.G.M.A. con respecto a la huelga, es la fijación de carteles en toda la ciudad, desde los que se ataca duramente a la emisora en conflicto, a determinadas firmas y a los directores que no se adhieren a la huelga.

En los círculos allegados a la entidad el entusiasmo no decae, habiéndose realizado ya el primero de los festivales destinados a allegar fondos que respalden la situación de los músicos sin trabajo, como consecuencia del movimiento.

UNA ACLARACION DE ENRIQUE LOMUTO

Sin comentarios, por otra parte, vamos a transcribir una comunicación que nos hace llegar Enrique Lomuto, conocido director y presidente de A.G.R.A. Dice así:

"Los allegados a los sucesos ocurridos en el ambiente musical, de palpitante actualidad, saben cuál es mi verdadero sentir en esta emergencia. Pero, para aquellos que sólo me conocen a través de mi labor profesional e ignoran mi ética e integridad, debo decirles lo siguiente: NADA TIENE QUE VER FRANCISCO CON ENRIQUE LOMUTO. Unicamente estamos ligados por un vínculo de consanguinidad: somos hermanos.

A pesar de ello, lo confieso honestamente, he repudiado enérgicamente desde el primer momento el temperamento adoptado por él en estas circunstancias, ya que con su conducta reproachable ha contribuido en grado suma a menoscabar el concepto que el músico popular argentino mereció siempre del público.

Aunque comprendo que estas manifestaciones mías son dolorosas, siento la imperiosa y profunda necesidad de exteriorizarlas, porque el no hacerlo sería para mí un grave cargo de conciencia".

ENRIQUE LOMUTO

155 LIVIANISIMAS

Tipo escarpín, taco 3 1/2 cms, suela y plant. de cuero en brin de fantasías o negro. Flete hasta 2 pares \$ 0.60. Envío circembolso ESTALLO RIVERA. CORDOBA 4416. U. T. 54. 4125



Es con
placer
que
tomamos



El intestino debe moverse todos los días. de lo contrario una visita al médico, y se tratarán eficazmente las afecciones consecuentes: estómago, hígado, riñones, malestares y dolores orgánicos, etc. Con un examen médico se evitarán complicaciones graves.

CIRULAXIA

jarabe de frutas, laxante para niños, mayores y ancianos. Combate la debilidad muscular, negligencia, mala posición, dureza de las materias, etc.



**¿CHARLO A
‘EL MUNDO’?**

Otra novedad interesante del año. Se rumorea que Charlo, el popular astro que durante los últimos años actuara en Radio Belgrano, pasa a integrar el elenco de Radio El Mundo. Previamente, según se anuncia, realizará una gira a Chile, para actuar en Viña del Mar, durante un mes.

RENUEVA SU LABOR LA "ESCUELA DEL AIRE"

Luego de una pausa que abarcó todo el mes anterior la "Escuela del Aire", que funciona en Radio del Estado, reinició en los primeros días del corriente su labor, aunque en forma parcial. De esa manera, durante todo febrero, la actividad de la "Escuela del Aire" estará circunscripta a las transmisiones destinadas a los niños, las que serán difundidas los días 11, 12, 13, 15, 18, 19, 20, 21, 26, 27 y 28, en distintos horarios.

La novedad ha de ser interesante para quienes siguen el curso que se cumple, tan eficazmente, bajo el patrocinio de la emisora oficial.

VOLVIO DEVIN



Santiago Devin ha reaparecido en Radio Belgrano, con buen éxito. El conocido cantor figura como elemento exclusivo del elenco de LR3, para todo el año en curso.

**¿No lo sabía? ACEITE UNICO OBSEQUIA
DÉCIMOS DE LOTERIA
de los sorteos de \$ 60.000**

VOCEX

UN DÉCIMO POR CADA 12 DISCOS DE CONTROL

1º - Reúna, indistintamente, doce discos de control de los que se hallan dentro de cada lata, o de los que aparecen impresos en la tapa de cada envase de aceite UNICO.

2º - Si reside en la Capital, canjee sus doce discos de control en Bycla S. A., Independencia 568, Buenos Aires.

3º - Si reside en el Interior, envíe sus doce discos de control a Bycla S. A., Casilla de Correo 90, Buenos Aires, junto con el cupón de este aviso y en

pocos días, bajo carta certificada y sin gasto alguno de franqueo para Vd., recibirá su décimo de la Lotería de Beneficencia Nacional.

IMPORTANTE: A los efectos del canje personal, deberá exhibirse un documento de identidad no entregándose más de un décimo de lotería por persona.

HORARIO DE CANJE: Exclusivamente de 8 a 11 horas.



Cupón
para remitir a
BYCLA S. A.
Casilla de Correo 90-Bs. As.

Acompaño 12 discos de control de Aceite Unico, para que me envíen un décimo de \$ 60.000 de la Lotería de Beneficencia Nacional.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE

Algo más pródigo en novedades que el mes anterior, se nos ha mostrado febrero. En todas las radios, numerosos debuts y reapariciones matizan los programas. En Radio El Mundo, una reincorporación grata es la de Oscar Ugarte, el joven cantor que goza de tanta popularidad.

Rosita Iquel es una interesante adquisición de Radio Belgrano. Cantante a quien habíamos escuchado en muy buenas audiciones por LR5, pasa ahora al "Palacio" donde puede cumplir una exitosa labor.

DEBUTS Y REAPARICIONES

Una de nuestras más grandes folcloristas, Martha de los Ríos, se reintegra al elenco de Radio El Mundo. Para quienes gustan de lo vernáculo, su vuelta será todo un acontecimiento, por la ubicación estelar de Martha en el panorama de sus intérpretes.

Carlos Roldán, a quien puede concebirse ya entre las figuras más destacadas del género popular, ha debutado en Radio Argentina en pleno éxito. En una etapa de franca superación, Carlos constituye una atracción positiva en esa emisora.

Y por fin, una de las grandes de la canción criolla que vuelve: Nelly Omar. Después de alejarse de Radio Belgrano en la temporada anterior, ha sido contratada nuevamente y por dos años por LR3, ante cuyos micrófonos se presentó en los primeros días del corriente.

Dialoguitos telefónicos



—¿FERNANDO Ochoa?
—El mismo. Elsa O'Connor, ¿verdad?

—Me conocí. Lástima, porque pensaba darle una broma. ¿Qué tal lo tratan las sierras? Me dicen que aquello está divertidísimo...

—Lindo, Elsa... Va una cantidad enorme de amigos. Y, claro, así uno se entera de lo que pasa por estos pagos, en la ausencia...

—Es que la gente del ambiente no puede con el genio... y los chismecitos. ¿Sabrá entonces el último?

—Usted dirá cuál es...

—Muy simpático. Dicen que una pareja reunida últimamente, con los lazos que deben ser "eternos", se separó a las pocas semanas. Muy americana, ella acusaba al esposo de "crueldad mental". El mozo la dejó ir. Ella se refugió entonces en casa de la madre. Pocas horas después, va a una confitería céntrica y lo ve a él, con amigos y amigas. Se sentó muy cerquita. Miradita va y miradita viene, la cosa es que los dos se levantaron como impulsados por un resorte, dejando a las amistades plantadas. Ese mismo día, salieron para Mar del Plata. Dicen que esta segunda luna de miel, ha sido más grata aun que la primera.

—¿Y qué hacemos con la crueldad mental?

—Pregúnteselo a ella que —usted la conoce mucho— es, dicho sea de paso, una de las estrellas más queridas por el público. Morocha, más bien bajita y elegantísima.

—En llos de mujeres no me meto... En eso soy igualito a Rendija...

—No se haga el mosquito muerta. lo suyo... ¿Qué tal la Lindorita?

—Digo más buena moza... Pero hablemos de otros, ¿no le parece?

—Como quiera. Dicen que es divertidísima la complicación sentimental de una simpática estrellita, de quien se afirma que está novlando con un gerente de banco. Desde que la novedad se difundió, todos los galanes del ambiente un poquito apurados de moneda, se han declarado amiguísimos de la niña. Cada dos días, debe acompañar al banco a alguno de ellos recomendándolo en sus aspiraciones a un crédito...

—Se termina la institución... Porque apuradazos estamos todos, ¿no le parece?

—Más o menos... Pero no me diga que ya es suerte para el ambiente encontrar una novia así... Sigo. Me cuentan que una de las estrellas auténticas, ahora de viaje, tuvo un disgusto muy serio. Parece que tenía un negocio en el centro, a nombre de otra persona, familiar, por supuesto. Pues bien. Hace pocas semanas, descubre en el mozo afición al noble deporte hipico. Y esta es la hora, tras el balance, que la estrella ha perdido a las carreras, sin jugar jamás un boletito, nada menos que 45.000 pesos...

—La de redoblonas que se habrán cortado, para llegar a esa suma... No haga chistes, que el asunto es serio. Tan serio como la alternativa a la que se vió abocado otro astro, astro un tanto apagado últimamente, a quien determinada dama planteó este dilema: casarse o terminar un romance demasiado largo.

—Pues, que se case...

—La excusa para no hacerlo, es que no tiene un solo peso. Y que tiene cobrados por adelantado, nada menos que seis meses de su contrato de esta temporada...

—Con razón dice la gente que hay crisis...

—Clerto... Pero sigo...

A dos novlos del ambiente, apuradísimos por casarse, les ocurrió algo inesperado. Aguardaban tan sólo el divorcio de una de las partes, para unirse definitivamente. Un día reciben del abogado —el pleito se liquidaba fuera del país— la comunicación de que el divorcio estaba concedido, y la cuenta de gastos. Pagaron contentísimos y fijaron fecha para el nuevo enlace. Invitan amigos, preparan una fiesta monstruo y cuando todo está listo, una novedad. Llega el cónyuge primero y anuncia amistosamente que van a incurrir en bigamia, pues el divorcio no se había decretado aún. Después de los desmayos, se aclaró todo. El abogado les había hecho el cuento del divorcio. Es decir, el cuento del tío...

—¿Volvieron en ellos?

—Y yo en mí. Me marchó a la radio. Adiosito, Fernando...

—Chauclito, Elsa. Y que se conserve buena moza...



Si

su cabello es castaño
y sus ojos oscuros

como los de

MALISA ZINI

Entonces realce su personalidad
con el maquillaje GLENZ armonizado



Int. - Le ruego Srta. Zini, nos diga el secreto de su maquillaje.
M. Zini. - ¿Secreto? Ninguno. Uso solamente maquillaje Glenz armonizado.



Int. - ¿Cómo surgió eso?
M. Zini. - Los expertos de Glenz, me explicaron que la mejor guía para el tono del maquillaje es el color del cabello y ojos.



M. Zini. - Y además, los productos del maquillaje armonizado Glenz son micronados, es decir, extraordinariamente finos y adherentes.

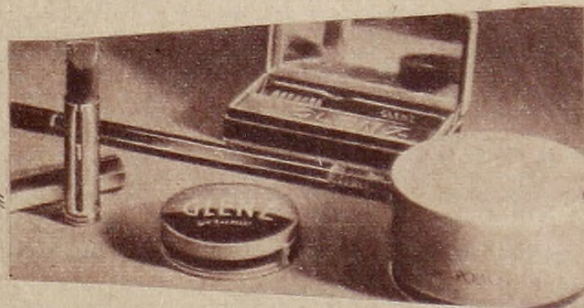


Int. - ¿Se lo hace prepararse especialmente?
M. Zini. - No; compro el lápiz, colorete y polvo Glenz en cualquier farmacia, tienda o perfumería.



Int. - ¿Qué fácil! ¿Y cómo lo armoniza con el color de su cabello y de sus ojos?
Zini. - Me guío por la Tabla de Maquillaje Glenz Armonizado.

Int. - Muchas gracias Srta. Zini, es Ud. tan gentil como bonita.



Maquillaje GLENZ Armonizado

GUATEMALA 4645, BUENOS AIRES - YI 1832, MONTEVIDEO

GRATIS

MAQUILLESE ARMONICAMENTE SIN GASTAR UN CENTAVO. Los expertos de Glenz han confeccionado una Tabla de Maquillaje Armonizado completo para cada tipo de belleza. Llenando el cupon al margen con sus datos exactos, usted la recibirá GRATIS, a vuelta de correo. Es la guía más segura para un maquillaje individual y perfecto, en un todo armonizado con su tipo de belleza.

Compañía O.O.L. S.R.L. - Guatemala 4645, Bs. As.

Sírvanse ustedes remitirme, gratuitamente, la Tabla de Maquillaje Armonizado Glenz. El color de mi cabello es _____ el de mi cutis _____ el de mis ojos _____ Mi cutis es _____ (seco, normal o grasoso). Mi edad _____

Nombre _____ Dirección _____ F. C. _____



SOBRE EL PROYECTO DE RED ENCABEZADO POR RADIO SPLENDID NOS HABLA SU COPROPIETARIO SR. BENJAMIN GACHE

**"CREEMOS - NOS DICE - TENER DERECHO
A FORMAR UNA NUEVA "CADENA" QUE
ESTIMULARA LA COMPETENCIA,
SIN PERJUDICAR A NADIE".**

ES conocida por el público —abundamos en detalles en otro lugar de esta misma edición—, la propuesta de Radio Splendid, con motivo de la apertura del concurso para el traslado de estaciones al interior, como así el establecimiento de otras nuevas en distintos puntos de la República. Por estimar interesante, para el mejor estudio de la cuestión, que interesa tan profundamente al ambiente, hemos entrevistado al señor Benjamín Gache, uno de los copropietarios de Splendid, quien nos dice al respecto:

—La propuesta que hemos presentado a la Dirección General de Correos y Telégrafos, no hace sino dar forma orgánica a una vieja aspiración de "broadcasters" de la Capital, que deseaban trasladar sus estaciones al interior, para dar lugar a la formación de otras "cadenas", además de las dos que hoy existen. Con muy buen criterio, nos reunimos para hacer que este traslado de estaciones no se hiciera en forma desordenada, librado cada uno a su capricho o conveniencia, sino en forma armónica y dirigida a no estorbarnos mutuamente o a estorbar a los demás, que ya tienen sus situaciones hechas. Si cada estación se hubiera presentado por separado, el concurso se habría podido malograr en sus fines, porque los aspirantes coincidirían en solicitar el mismo destino o en desdenar las plazas menos importantes. Con lo cual las autoridades habrían tenido que enfrentarse a una nueva estéril disputa, sin solución posible.

TRATAMOS DE FACILITAR LA LABOR DE LAS AUTORIDADES

—¿Entonces?

—Hemos querido, simplemente, facilitar la loable preocupación de los organismos técnicos del Correo, poniéndonos previamente de acuerdo para no superponer nuestras solicitudes. Felizmente —y éste es un hecho insólito en nuestro ambiente—, el acuerdo se realizó con entera facilidad, hasta el punto de confundir todos los intereses en juego en una sola sociedad, que explotaría la red en caso de obtener la concesión solicitada.

—¿Qué sostendrán?

—Eso no podría responderlo. Pero puedo afirmar, sí, que nada hay de clandestino o sorpresivo en esta unión inteligente de empresarios, y que conviene más la útil y práctica fusión de sus intereses, que su aniquilamiento en una pugna suicida, mientras otros hacen grandes negocios basados en el mismo acuerdo que ahora se nos reprocha a nosotros. Si otras estaciones han podido contratar por largo tiempo y en forma estable sus retransmisiones en "cadena", no creemos que ninguna razón de interés público se oponga a la formación de otra "cadena" encabezada por Radio Splendid.

TRANSMISIONES CULTURALES

En cuanto a las ventajas culturales y sociales que nos obligamos a brindar a nuestros oyentes —sigue el señor Gache—, destaco del pliego presentado al Correo, el ofrecimiento de conectar nuestra red

con las emisiones oficiales de la "Escuela del Aire", sin cargo para el Estado, con lo cual daríamos a estos programas pedagógicos el alcance y eficiencia técnica de que ahora carecen, difundiendo los en todo el territorio argentino.

—¿Ofrecen algo más?

—Sí. Ofrecemos organizar una oficina especial para planear interesantes programas con la colaboración de instituciones oficiales. Pondríamos al servicio de la política rural, económica, cívica y financiera del Estado, una organización estable para coordinar y sistematizar audiciones dedicadas a los productores, obreros y jóvenes argentinos, tratando de dar un estilo y una eficacia verdaderamente radiotelefónicos a las transmisiones de este género, que hasta ahora se han hecho en forma empírica y desordenada.

TECNICA PUBLICITARIA

—En lo relativo a la técnica publicitaria —sigue nuestro reportero— incorporaremos métodos más modernos de radio-publicidad, asesorando a los anunciantes mediante encuestas e investigaciones celosamente practicadas y en estrecha colaboración con las más prestigiosas agencias de esta plaza, que ya han comenzado a preocuparse de este asunto.

—Confían, pues, en el éxito del petitorio...

—Sintéticamente, diría que creemos tener a nuestro favor las más legítimas razones de interés público. La organización de una nueva cadena no alteraría la estructura de las redes existentes y beneficiaría a todos: al oyente del interior, porque pondría a su alcance un nuevo programa de gran atracción. A los anunciantes, porque estimularía la competencia hoy reducida y languideciente, a causa del predominio de las dos únicas "cadenas"; y a los artistas y autores, porque se abriría una nueva red que necesitaría irradiar un programa de alto costo.

LOS "BROADCASTERS" DEL INTERIOR

—Para terminar y con respecto a la alzada oposición que el concurso ha provocado entre los "broadcasters" del interior —continúa el señor Gache—, supone que la apertura de los pliegos los habrá tranquilizado: se curaban en salud de creer que el conflicto iba a producir una invasión de estaciones metropolitanas hacia el interior y que este traslado les iba a arrebatar las situaciones que tienen establecidas con sus respectivas cadenas. Habrán visto que no hay tal cosa sino, por el contrario, un plan orgánico y discreto y una nueva red en proyecto que no lesionará en absoluto sus situaciones creadas. En cuanto a la prensa independiente, esperamos que abandone también sus recelos y que auspice una iniciativa honesta y clara que tienda a estimular y vigorizar nuestra radiotelefonía, dentro de los cauces limpios y de la libre competencia.

MENDOZA TIENE SU "MISS RADIO"



Una interesante iniciativa cupo a Radio Cuyo, al elegir, de entre quienes actuaron en sus micrófonos durante el año anterior, a "Miss Radio" de Mendoza.

Resultó elegida la señorita Haydée Minin, que fué objeto con tal motivo de numerosas fiestas. El público mendocino siguió paso a paso las fases del certamen, participando además de algunos de los actos realizados con ese motivo, en la hermosa capital cuyana. Todos los artistas de la misma broadcasting, por otra parte, ofrecieron una recepción a la ganadora.

Miss Radio 1940 de Mendoza, poco después de su consagración. Como se ve, la gente de radio de aquellos pagos, tiene un buen gusto extraordinario

En el local de Radio Cuyo, se celebró otra fiesta en honor de "Miss Radio 1940". Participaron de la misma todos los artistas del nutrido elenco de esa emisora.



La señorita Haydée Minin, acompañada por artistas chilenos y compañeros de Radio Cuyo, en una audición extraordinaria propagada por LV10 en su honor



NUEVA

Pepsodent
TOOTH PASTE

*más
espumosa*

CREMA DENTAL

PEPSODENT

contiene el científico ingrediente *IRIUM

El nuevo y científico detergente IRIUM hace una abundante y deliciosa espuma. Esta vigorosa espuma penetra por todos los intersticios dentales y su acción eficaz elimina las partículas de alimento—una de las causas principales del mal aliento—y limpia completamente la superficie de los dientes, revelando su brillo natural. Imparte a sus dientes una bella apariencia y brillo sorprendente.

NUEVO EXQUISITO SABOR - Usted se deleitará con el refrescante sabor de menta que deja en su boca... respirará un dulce y perfumado aliento. ¡Qué sensación tan agradable usted experimenta con este nuevo... refrescante... vigorizante sabor de la

NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT CON IRIUM!

Más espumosa... Más refrescante... Más eficaz... Más económica

ENSAYE HOY MISMO UN TUBO DE LA NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT
Vea brillar sus dientes... Goce su sabor refrescante... Endulce su aliento

*¿QUE ES IRIUM? - Es un detergente que hace más espuma que el jabón... limpia más que el jabón... es más eficaz que el jabón... pero NO ES JABON



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...



Aumente su belleza usando
diariamente Almendril
BRANCATO porque:
Suaviza y embellece
el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.

Frasco de ensayo
30 ctvs.

Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Almendril BRANCATO

Tratamiento de belleza sencillo y económico.

SE CELEBRO EL EXITO DE UNA NOVELA QUE ANIMA P. LAXALT



Festejando el éxito de "El vestido de novia", novela de Suárez de Deza y García Paladini que Pedro Laxalt y un gran conjunto transmiten diariamente a las 15 por Radio Municipal, se realizó una lucida recepción: Laxalt, Ernesto Vilches, García Paladini, Soledad Legar, Alvarez de las Casas y otros, en dicha reunión.

El celebrado actor —cuya diaria audición de las 15 horas por LSI está perfilándose como un éxito de categoría— con Queca Herrera, Josefina Dessein, García Paladini y otras señoras, en la recepción que consignamos.

UNA GRAN AUDICION DEPORTIVA



Están tomando fiscomía de un gran suceso popular, los "Domingos deportivos" que por Radio Fénix, de 10 a 20 horas, transmite "Códor" (voces y oídos del deporte). Animán esa dilatada y elícaz audición López Pájaro, Bessio, F. Frascara, El Bachiller, Capellini, Vázquez y otros.

LALO SE MARCHA RUMBO A CHILE



El martes de la semana anterior partió para Chile el popular relator deportivo Lalo Pellicieri, quien, como lo anunciáramos oportunamente, logró la exclusividad para transmitir los partidos del Campeonato Sudamericano de Fútbol, que se disputa en el país de allende los Andes. Viajaron junto a Lalo —cuyas proclamações serán en cadena con estaciones de Chile, Argentina, Uruguay, Brasil y Perú, en ondas largas y cortas—, su hermano Chefo Pellicieri y Enrique Veltri. En momentos de aparecer estas líneas, ya estará el voluminoso relator cumpliendo su cometido, en la forma lucida que le es habitual.

HERMANITAS



El dúo de las hermanitas Castro, ha hecho su presentación en Radio Mitre, donde actúa con exclusividad. Se trata de buenas y ya conocidas intérpretes, que brindan valiosas canciones del repertorio melódico.

por OCHO DIAS

SOLAMENTE

¡A menos de la mitad de su valor!



Platino y
Diamantes

45⁹⁵

Regio Reloj Pulsera Oro
18 Ktes. Platino, Diaman-
tes y Zafiro. Ancora 15
Rubies, marcha garantida
Su Precio, pesos 92.—
Por ocho dias Solamente \$45⁹⁵



Luminoso

14⁵⁰

Estupendo Reloj Pulsera
Cromado, máquina Ancora
15 Rubies, Luminoso, cris-
tal irrompible y marcha ga-
rantida.

Su precio, pesos 30.—
Por ocho dias Solamente \$14⁵⁰



16⁹⁰

Juego Collar y Cruz Oro
18 Ktes. frente de Platino y
Diamante, en estuche.

Su Precio, pesos 34.—
Por ocho dias Solamente \$16⁹⁰



14⁹⁵

ORO
18 Kilates

ORO 18 Ktes. plata platinada, Diaman-
tes y Agua Marina, en estuche.

Su Precio pesos 30.—
Por ocho dias Solamente \$14⁹⁵



15⁹⁵

Precioso Juego tres fuentes, metal plateado, pu-
lido, muy sólido modelo Inglés, miden 30, 26 y 20
cms. de largo, con porta-fuente de madera lustrada.

Su Precio, pesos 32.—
Por 8 dias solamente, pesos 15⁹⁵



ORO 18 Kilates

9⁹⁰

Cuero Cocodrilo, aplicación Oro
18 Ktes. e iniciales grabadas

Su Precio pesos 20.—
Por 8 dias solamente 9⁹⁰



12⁵⁰

Aros o tornillo, Oro 18 Ktes. Plati-
no, y Diamantes, en estuche.

Su Precio pesos 26.—
Por 8 dias solamente 12⁵⁰



6⁹⁰

Plata Fina, frente ORO Garantido,
filete esmalte, e iniciales grabadas.

Su Precio pesos 14
Por 8 dias solamente 6⁹⁰



6⁹⁰

Estilográfica carga au-
tomática, pluma ORO go-
rantido y escudo de ORO
18 Kilates iniciales gra-
badas.

Su Precio, pesos 14.—
Por 8 dias Solamente \$6⁹⁰

Compramos Oro

ENVIAMOS PEDIDOS
CONTRA REEMBOLSO

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. C. de Correo 1292 Bs. As.
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre
Calle
Localidad
Provincia
F. C.

CAPTURA RECOMENDADA



Nombre **ANOPHELES**

Señas particulares: Mosquito malhechor que propaga el padudismo.

LIBRESE DE MOSQUITOS MALHECHORES

¡Qué caramba! Lo menos que Ud. puede pedir es que lo dejen dormir tranquilo. Pero ahí están esos asaltantes hambrientos que son los mosquitos, robándole horas de sueño. Y no sólo eso. Los mosquitos propagan gérmenes infecciosos. ¡Protéjase! Las Espirales BUDA, enemigo N.º 1 de los mosquitos, son infalibles. Encienda una Espiral Buda y duerma tranquilo ¡ochó horas!



CONTRAMOSQUITOS

BUDA

MAXIMO PIRETRO - MAXIMA ACCION

Venta autorizada por el Departamento Nacional de Higiene. Certificado N.º 898

Cuidese de las imitaciones. Las "BUDA" legítimas llevan esta marca estampada en el centro. Búsquela.



Únicos Importadores:
Casa MURAI, Maipú 463, Bs. As., U. T. 31, 3189 y 3936



Mientras Striano caballerescamente brinda con Inés Murray, Buono tiene en cambio muy malas intenciones con María Esther Podestá, a quien acusa de haberle debido su cerveza.



Por el momento van iguales: las parejas y las mulas. La feroz carrera iniciada a vida o muerte despierta el entusiasmo de los asistentes. ¿Se dirá luego que cualquiera de ellos ganó por "mula"?

No sabemos qué clase de ejercicios practican con Buono-Striano, María Esther e Inés, como si esta situación es el resultado de una trenzada de catch, con el triunfo de las chicas...



Buono e Inés Murray, más modernos, alojan sus sentimientos, en un inverosímil automóvil. Y él, tocado con el sombrerito de élite, ensaya una caída de ojos de la que están desprovistos astros y estrellas de la pantalla.



¡Hermosa pareja! No solamente por el compungido gesto de Striano, sino que partiendo del hocico del caballo y rematando en el fatídico número del coche, todo dice de paz, de amor, de tranquilidad...



Mientras montan para otra carrera, Inés Murray alimenta a su cabalgadura con una rama, y Buono, se asegura de la higiene de su borrico. Señores, apuesten ustedes por cualquiera de los dos.

LA VI PASAR...

"En el ambiente de la fiesta, la vi pasar. Era la mujer tantas veces soñada, vista mil veces a través del prisma azul de mis esperanzas. Alta, elegante, hermosa, deliciosamente hermosa... A su paso dejaba una estela apasionante de perfume."

MARCEL PREVOST



ROSA ITALIA
Para la Toilet Matinal



SECRETO DE FLORES
Para la Tarde y Noche

EN FIESTAS Y REUNIONES realce su encanto y gracia usando ROSA DE ITALIA para las mañanas y SECRETO DE FLORES para la tarde y la noche, que forman una maravillosa combinación apasionante de perfumes florales.

PERFUMERIA **Marilú**
ROSA ITALIA • SECRETO de FLORES



Dos figuras conocidas de nuestro cine, Fernando Borel y Elisardo Santalla, juntos en una gran audición: aquella de Radio Belgrano en que se ofrece, diariamente, la versión radial de "Petróleo" una de las grandes películas argentinas.



"Las Soñadoras", que dirige Luisa Neré, han logrado interesar al público a través de la breve temporada que llevan cumplida en Radio El Mundo. Conjunto muy homogéneo, brinda magníficas versiones de conocidas composiciones melódicas.

NOTAS DESTACADAS DE NUESTROS ESTUDIOS



Daniel Arroyo sigue triunfando en el éxito. Cada día logra mejor mérito su labor ante micrófonos de Radio El Mundo, onda de la que sigue siendo artista exclusivo en esta temporada.



Esther Borja, la conocida cantante cubana, acaba de ser contratada con exclusividad por Radio Argentina. Al incorporarse a la misma, con otra de las luminarias de LR2: Pepita Serrador.



El paisano Néstor Fera, una de las voces más identificadas con el cancionero criollo, sigue actuando en los programas de "Café Espirina" por Radio Belgrano, con su magnífico trio de guitarras. Es una de las mejores expresiones del actual elenco de esa emisora.

Carnaval en Rio

BAJO LA
LLUVIA
EN EL

LUNA PARK

6 GRANDES BAILES

FAMILIARES DE DISFRAZ Y FANTASIA

a realizarse los días 22, 23, 24 y 25 de
Febrero y 1 y 2 de Marzo

6 FORMIDABLES ORQUESTAS

Típica FRANCISCO CANARO

Jazz IRIBARREN

Típica LOS PORTEÑOS

Jazz LYDON

Característica "DON CHICHO"

Característica "PASCALE"

ALEGRIA - BUEN HUMOR

LUNA PARK

EL LOCAL MAS FRESCO Y VENTILADO DE LA CAPITAL

UNA LUCIDA FIESTA OFRECIOSE EN "SAN MIGUEL" A LOS CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS PORTEÑOS



En vísperas de estrenarse "Novios para las muchachas", los señores Machinandiarena y Sola ofrecieron una recepción a los cronistas cinematográficos, previa a la "privada" de esa cinta. En la cubera, Arturo Morn, señoras de Barcia, Pascó, señorita Carrieri y señores Falcón, Pascó, Barcia y Gutiérrez del Barrio.



El señor Miguel Machinandiarena, momentos antes de la "privada" de "Novios para las muchachas" con el conocido actor español Ernesto Vilches y el escritor García Paladini.

VOLVIO "LA TROPILLA"



Ha hecho su reaparición en Radio El Mundo la "Tropilla de Huachi Pampa" que dirige Buenaventura Luna. Los criollos muchachos brindan nuevamente magníficas composiciones del repertorio autóctono, con la propiedad que les es habitual.

"BAR" DE GENTE DE CINE



El conocido primer actor cómico, Francisco Alvarez, visitó días pasados el "Bar de gente de cine", que dirigen, en Radio Prieto, Roland y Natham Pinzón. Es una de las audiciones cinematográficas mejor logradas y de más amplia repercusión popular.



CALLOS

extirpados con
ACEITE
DE RICINO

No continúe usando las peligrosas navajitas. Un nuevo líquido llamado NOXACORN calma el dolor rápidamente. Seca los callos en forma que no salen más. Contiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete. Un frasco de \$ 1.50 evita sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo o callosidad.

NOXACORN

Agentes en la Argentina: HUSSEY y Cía. S. de R. Ltda.
CANGALLO 1660 BUENOS AIRES

Cutis de
Terciopelo?

CREMA DE BELLEZA

TERCIOPELINA

GRIET

Líquida
desde \$ 0.30

Sólida

de día y de noche \$ 1.-

CRONISTA HIPICO



"Ventarrón", cronista hípico al que se escucha los días de reuniones hípicas a las 11.30 por Radio Fénix, es una de las voces más autorizadas en la materia. De ahí el suceso de su audición, tradicional ya en esa emisora.

¿CONTRATADO?



Habían circulado rumores que daban a Ignacio Corsini como pronto a incorporarse al plantel de Radio Splendid, emisora que va a reunir en su elenco este año a numerosas figuras populares. El "Caballero cantor", empero, nos dice la inexactitud de dicha información. De un momento a otro firmará contrato con Radio Belgrano, emisora con la que ya ha llegado a un acuerdo cabal al respecto.

Angeles Martínez en un gracioso personaje

Una de las actrices cómicas que mejor se ha identificado con el micrófono, Angeles Martínez, acaba de marcar su reaparición en Radio Belgrano, animando a un nuevo personaje, llamado a tener rápida popularidad.

Se trata de "Pierina Tipitina", pintoresco detective femenino, cuyas andanzas resultarán plenas de situaciones hilarantes.

La audición, que auspicia el aceite "Cocinero", será propalada los martes y sábados a las 20.30 horas, con Juan José Piñeyro, destacado actor cinematográfico como "partenaire" de la actriz nombrada, colaborando, además, valiosos números del elenco artístico de LR3.

Las simpatías de que goza Angeles Martínez entre el público, son de por sí un anticipo gratísimo para la repercusión de éste su nuevo trabajo.

GRAN CANTANTE



Mary Capdevila, una de nuestras grandes cantantes, está cumpliendo una serie brillantísima de audiciones en Radio El Mundo. La acompañan grandes conjuntos de esa emisora, conducidos por sus más prestigiosos directores.

No es más que una excusa!..



-para mí la
COMODIDAD
es
indispensable



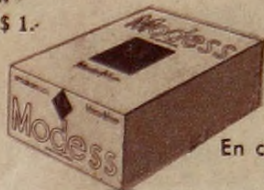
Cuando se trabaja todo el día en una oficina, Modess resulta una comodidad indispensable. ¡Antes pasaba unos días! Pero ahora, con Modess... ¡como si nada! Es liviana, suave, invisible, maravillosamente adaptada ¡muy absorbente! Y económica también. Evita molestos lavados. Modess desaparece en el agua, rápida y discretamente.

Adopte Modess
LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Pídala en
tiendas y farmacias.

SOLO \$ 1.- la caja de 12 toallas

CINTURON
MODESS \$ 1.-



En cajas de 6
\$ 0.60

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Capital Federal.
Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan
remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas
Modess.

R 76

Nombre.....

Calle..... No.....

Localidad..... F. C.....

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.



¿Será cierto?



...que el actor Tito Lusiardo pasó un mal momento días pasados al sorprenderlo su esposa mientras almorzaba en un restaurant céntrico con una aspirante al estrellato cinematográfico?...

...que la primera actriz que actúa con García Buhr en Radio El Mundo se ha enamorado de éste?...

...que la fortuna de la esposa del animador Juan Carlos Thorry está calculada en más de medio millón de pesos?...

...que nuevamente ha debido teñirse el cabello la actriz Aída Alberti para actuar en otra película nacional?...

...que la actriz Malisa Zini mientras recibía lecciones de patinaje sufrió una caída de serias consecuencias?...

...que un popular cantor radiotelefónico ya ha cobrado cinco meses del año en curso sin haber realizado aún una sola audición?...

...que la actriz Inés Edmonson ante su mala suerte en la pantalla se dedicará a la canción?...

...que la actriz Anita Jordán adquirió la semana pasada cuarenta mil pesos en cédulas hipotecarias?...

...que el día de la inauguración de la casa de descanso para los artistas, varias figuras se sintieron alarmadas porque Fernando Ochoa concurre con indumentaria gaucha?...

...que Osvaldo Navarro se va a Río de Janeiro como integrante del conjunto Leucón a Cuban Boys?...

...que Amanda Ledesma ha sido vista varias veces en estos últimos días acompañada por un conocido galán de nuestro cine?...

...que una estrellita popular, muy amante del cigarrillo y los copetines, se encuentra internada en un sanatorio víctima de una fuerte intoxicación?...

...que el actor Enrique Serrano no se pierda una reunión en la ruleta de Mar del Plata?...

...que una conocida estrella está interesada en hacer debutar a su hijito en la pantalla?...

...que el galán Fernando Borel se ha confesado como apasionado admirador de Herminia Franco, cosa que no le causó mucha gracia a Floren Delbene al enterarse de ello?...



...que la mediación de un conocido director cinematográfico permitió que fuera posible la reincorporación de Amelia Benca a una importante filmadora?...

...que en estos momentos en Chile una de las parejas que más llaman la atención entre los turistas argentinos es la que integran Luis Sadrini y Tita Merello?...

...que han dejado de ser cordiales las relaciones entre Augusto Vila y Alberto Gómez?...

...que el actor Augusto Codeca tuvo que soportar durante su veraneo varias escenas de celos que le deparó su esposa?...

...que el maestro Osvaldo Fresedo es uno de los clientes más caracterizados de una boite muy conocida?...

...que una primera actriz bastante entradita en años y que actualmente encabeza una compañía radioteatral, se ha enamorado ciegamente de su galán?...

...que la actriz Delia Garcés aprendió a andar perfectamente a caballo en unas cortas vacaciones que pasó en una estancia de Santa Fe?...

...que Hugo del Carril tuvo un serio incidente con un extra a raíz de un chiste con la actriz Ana María Lynch?...

...que Héctor Bates "propinó una lección" a Luis Pozzo Ardizzi por haber expresado éste conceptos poco amables de una actriz de Radio del Pueblo?...

...que en Mar del Plata, donde se encuentra veraneando, Pablo O. Valle realizó el contrato de una gran atracción radial?...

...que la casa denominada "Vive como quieras", en Olivos, que poseen varias figuras de nuestro cine, estuvo a punto de incendiarse a raíz de un descuido de Angel Magaña?...

...que Oscar Valicelli es el culpable de los varios kilos que ha aumentado Alita Román, pues según ésta, él la obliga a comer?...

...que hace un par de semanas que llegó desde Cuba una joven con el propósito de entrevistarse con el galán-cantor Agustín Irusta?...

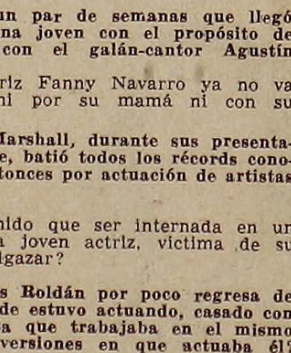
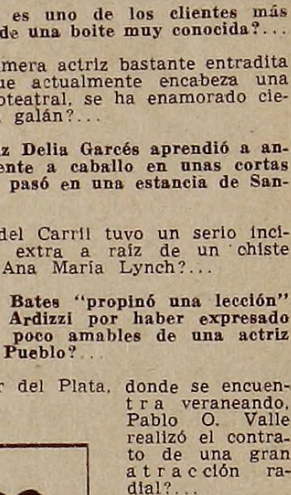
...que la actriz Fanny Navarro ya no va acompañada ni por su mamá ni con su hermanita?...

...que Nini Marshall, durante sus presentaciones en Chile, batió todos los récords conocidos hasta entonces por actuación de artistas argentinos?...

...que ha tenido que ser internada en un sanatorio, una joven actriz, víctima de su manía de adelgazar?...

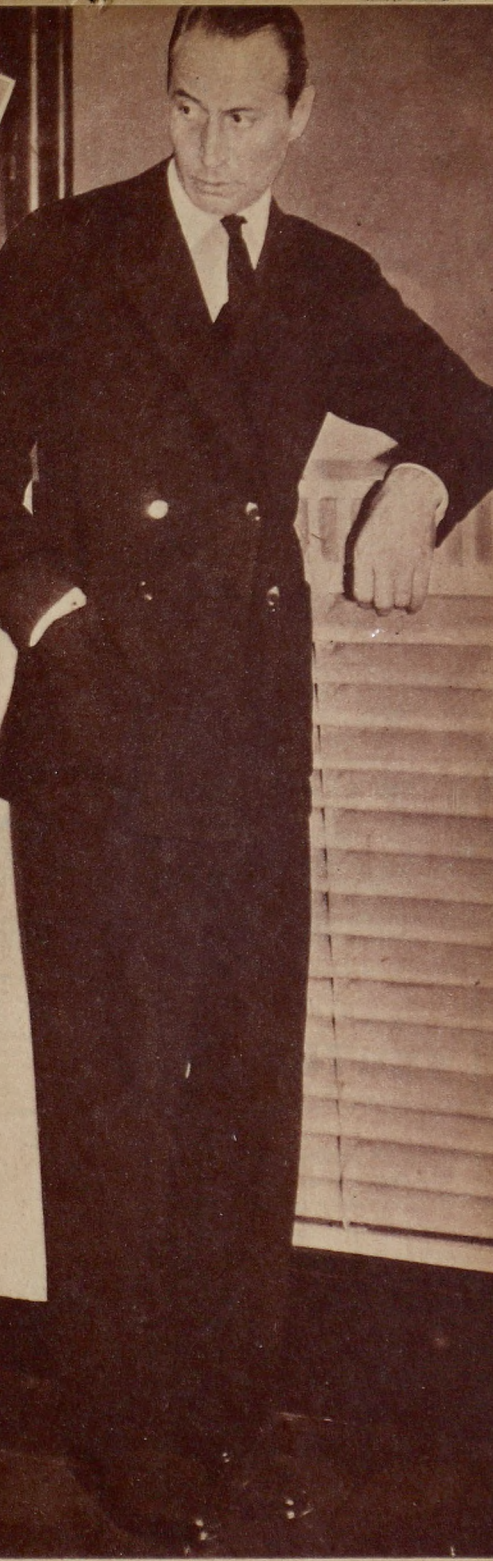
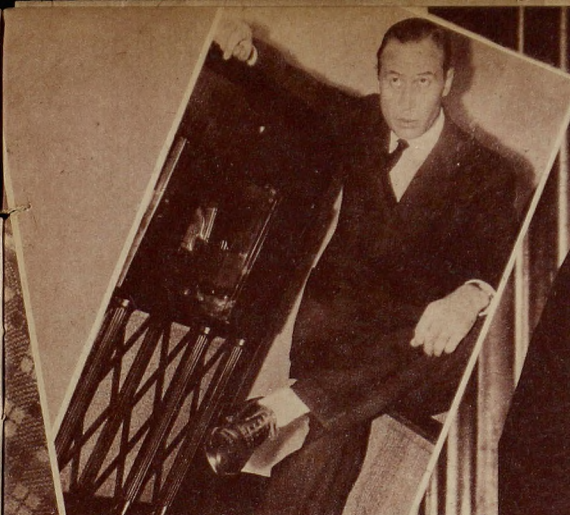
...que Carlitos Boldán por poco regresa de Tucumán, donde estuvo actuando, casado con una cancionista que trabajaba en el mismo parque de diversiones en que actuaba él?...

...que al embarcarse para un país extranjero, un popular cantor nacional tuvo una incidencia con su esposa, pues no quiso que ésta apareciera en las fotografías para seguir pasando por solterito?...





FERNANDO BOREL



FUERA DEL CINE Y EL TEATRO JAMAS GARCIA BUHR DIJO: "TE QUIERO"

LO que no implica, sin embargo, que no se haya enamorado hasta tres o cuatro veces. Hablando de cine y de radio, pasamos al amor. Entonces Arturo García Buhr, en un gesto olímpico, que es medio saludo árabe, se quita los lentes ahumados, hace el movimiento de tomar un cigarrillo, ya que no fuma, y explica:

—Enamorarse tres o cuatro veces, no significa haber colmado la capacidad emotiva y sentimental del individuo.

—¿No?

—De ningún modo: Los novelistas del siglo pasado han sido los grandes mixtificadores del amor, Oscar y Amanda, Armando y Margarita, Efraín y María, todas parejas que se hicieron célebres, no pueden compararse ni a los romances verídicos de las estrellas del cine americano, por ejemplo, y menos aun a los romances de las películas... ¿Me explico?

—Sí... ¿pero en su caso particular?

—Ese es el error: hablar del amor, como puede hablar uno de su traje azul, de sus lentes ahumados o de la marca de su coche. Cuando tenía diez y seis años, "mi tipo" era moreno, delgado. Grandes ojos raigados y lacias manos traslúcidas... A los diez y siete años, me enamoraba de una maestra de piano, rubia como una libra, esbelta como un buzón, de manos apretadas y exuberantes. El amor, amigos, escapa siempre a ese cúmulo de probabilidades que realizamos en la vispera. El amor tampoco obedece a un color, aunque bien podemos enamorarnos de una mujer nada más que porque es pelirroja, o usa un perfume desconcertante, o tiene un gran perro de aguas.

No hay modo de interrumpirlo.

—No sé si creo o no en el amor a primera vista: me hacen gracia las personas que detallan los procesos por los que se llega al amor. Como si fuera una enfermedad, como las paperas o la fiebre amarilla. ¿Cuánta gente no se ha casado por durante tres años, los días lunes, miércoles, viernes y los domingos por la tarde, debía saludar a una muchacha, tomarle las manos, aceptar un té, ingerir un almuerzo y proponer un paseo?... ¡Muchas! ¿Cuántos noviazgos, empero, no se han roto, ante una sonrisa indecisa, una frase indecisa, una mancha de rouge en el pañuelo?... ¡Muchos!

—¿Quedamos, pues?

—¡Oh, no!... ¡No quedamos en nada! No creamos que somos más importantes que las menos importantes de las circunstancias. Saben ya que me enamoré de una profesora de piano a los diez y siete años. A los veinte estuve a punto de publicar un volumen de poesías por una normalista que encarnaba mi antiguo "tipo", pero a los veintuno, volví a prendarme de una morena. No le ofrecía versos ya, primero, porque tenía un año más, segundo, porque era turca: su padre venía a inaugurar una tienda, heredada de Yohameh Habin Labbé, abuelo o tío, de la bella Zoraida, que no entendía una palabra en castellano.

—¿Cómo decía, pues que fuera del cine o el teatro, nunca había exclamado: "te quiero"?

—Muy sencillo: repito siempre: "Te adoro".

UNA SOLA PELICULA EN ESTE AÑO

Y volvemos a hablar de cine:

—Es indudable —dice García Buhr— que el año pasado he trabajado mucho.

—Es verdad. ¿Cuál fué su mayor satisfacción?

—Creo que la última película: "El inglés de los güesos". Pero de todos los films realizados guardo gratos recuerdos.

—¿Se filmará inmediatamente "Locos de verano"?

—Luego del veinte de febrero. Quizá en los primeros días de marzo, quizás un poco antes. Como se recordará la celebrada plaza de LaFerrere iba a comenzarse en este mes, pero luego, para salvar algunos detalles en la realización hubo de relevarse... Esta película será mi último trabajo para el cine en 1941...

—¿Su último trabajo?

—En efecto: debo cumplir compromisos teatrales, contraídos el año pasado.

—¿Cuáles son esos compromisos, García Buhr?

—Mi actuación en el teatro San Martín, en una temporada en que ofreceremos grandes comedias. Comedias modernas, de autores argentinos y extranjeros.

—¿Cuándo comenzará esa temporada?

—En el mes de marzo. Y abarcará todo el año en curso.

—¿Qué figuras van con usted?

—Momentáneamente: Gloria Guzmán, Nicolás Fregues, Pedro Quartucci, Amalia Benice, Matilde Rivera, con la dirección de Julio Ferrando.

—¿Tenía muchos deseos de volver al teatro?

—Sonríe García Buhr. Si le preguntáramos en cualquier esquina de Buenos Aires a un extranjero: "¿Quiere ver a su madre" o "¿Le gustaría abrazar a su hermano?" hubiera sonreído igual. Excluida, pues, la discriminación de su sonrisa.

SU EXITO RADIAL

Continuando el éxito obtenido en otras presentaciones radiotelefonías, Arturo García Buhr, logra un suceso con "Teddy miró a una estrella".

—¿Le gusta el radioteatro?

—Ya lo creo. Como todo lo que sea una expresión de belleza. Como todo lo que nos permita ponernos en comunicación con la gente.

—¿Exige un gran desdoblamiento el radioteatro al acto teatral o cinematográfico?

—Ni más ni menos que con respecto al cine exige el teatro. En éste la expresión y la palabra, deben tener un sentido casi idéntico. En cambio en radioteatro, inhibido el oyente de la mímica y la mímica, debe todo dejarse librado a la sugestión de la voz y de la música.

Es justamente en este instante cuando interrumpen a Arturo Gar-

cia Buhr tres jovencitas, con tres libretas y tres lápices.

—Queremos un autógrafo! ¡Queremos un autógrafo!

García Buhr se para. Toma las libretas. Firma. Cuando estampa su firma por última vez, se fija en otros autógrafos, solicitados por esa chica de pecas improvisadas y asombrada narl.

—Muy bien —dice.

Y la joven:

—¿Es cierto que usted bailó con una mujer, que después retornaría a la tumba?

—Es cierto.

Y la niña, abre descomunemente sus ojos y tímidamente pregunta:

—¿Son lindas las fantasmas?

Ríe García Buhr. La niña ruborosa se retira.

GRANDES DESEOS DE VIAJAR

—Después de realizar esa temporada teatral de la cual hablamos, García Buhr, ¿qué le gustaría hacer?

—Un viaje.

—¿Uno solo?

—Un largo crucero por mar. Esta vez no sería Europa la elegida, ya que en varias y extensas fijas, la he conocido. Me gustaría ver las islas del Pacífico. Constatar si las hawainas, por ejemplo, tienen esa música tan dulce, y esas palmeras tan esbeltas, o sólo tocan ante la cámara cinematográfica y las palmeras obedecen a una razón de estética "made in Hollywood".

—¿Luego?

—Luego el África. Saber si por las noches el "tan... tan... tan..." de la música isócrona y salvaje, es capaz de enloquecernos.

—¿Después?

—La India...

—¿Para saber qué?

—¿Qué les parece, por ejemplo, el cerciorarse si existen marineros americanos de camiseta amarilla, con horizontales rayas rojas y grandes tatuajes en las muñecas?

Nos parece muy bien. Preguntamos:

—¿Luego?

—Luego de conocer Hawai, el África y la India, creo que es hora de regresar para ofrecerles a los periodistas un centenar de fotos más: tañendo una guitarra, después devorando carne de cocodrilo y, por último, ingiriendo una bombilla eléctrica.

—¿Por qué?

—Porque en la India abundan los fakires y casi con seguridad iba a hacerme amigo de alguno de ellos. ¿Luego, no heben fuego y comen vidriosos?

—Sí.

—Pues por eso.

Y Arturo García Buhr, nos estrecha la mano. Son las diez y siete y treinta: hora en que comienza su actuación por Radio El Mundo.



Sierra. Carmen Valdés en la serranía cordobesa, en compañía de sus dos hijitos, donde ha ido a recuperar fuerzas para presentarse el 1º de marzo por Radio El Mundo. Sonriente y optimista, Carmencita nos ofrece su sonrisa cordial.



Berta Singerman prefiere, también, la serranía. El quebrado paisaje y el escaso horizonte. La popular recitadora tiene así un mercedísimo descanso.

PLAYA, MAR Y SIERRA

Maruja Pacheco Huerfano se ha decidido por Tucumán. Y desde el Jardín de la República, con un decorativo fondo lácteo, nos ofrece este recuerdo para el lector.



JABON DE
REUTER



BELLEZA EN
SU ESPUMA
PERFUMADA

...que fué privilegio de afortunados, está hoy, por su enorme venta, al alcance de todos. JABON DE REUTER no se deshace, dura tres veces más que un jabón común, resultando igualmente económico, con la ventaja de sus resultados incomparables en la higiene y cuidado de cutis delicados.



¡El aristócrata de los jabones!

En Montevideo, donde se halla actuando Sánchez Reynoso al frente de su Santa Paula y veraneando de paso, acaba de ofrecer, conmemorando el noveno aniversario de su orquesta, un asado criollo. Junto a él, D'Arienzo y La galletita.

Juan D'Arienzo se ha decidido por el mar, cuando se lo permite su actuación en el Uruguay. Aquí, con su cantor Reynal, y su representante señor Curi. Los tres fresquitos...



**LELY MOREL VOLVIO
DE SU JIRA A BRASIL**



Ha regresado de su jira al Brasil, la conocida cancionista carioca Lely Morel, a la que nuestro público ha aplaudido en sus trabajos para el teatro, la radio y el cine. Lely ha tenido en el país hermano una actuación singularmente lucida, que la crítica y el público aplaudieron cálidamente. Se anuncia ahora su reaparición ante micrófonos de Radio Belgrano, emisora para la que ha actuado ya en varias oportunidades, con el mejor de los éxitos.

UN JOVEN CANTOR



Carlos Ariel, que el año anterior hiciera su presentación en Radio Belgrano, está nuevamente en esa onda, cumpliendo destacada labor. Lo acompaña el trío de guitarras de LR3, en muy buenas audiciones.

ES EVIDENTE



**QUE LA LUMINOSIDAD DE UN FARO
ES SUPERIOR A LA DE UNA VELA!**

COMO ES EVIDENTE,
también, la excepcional CALIDAD del aceite
RICOLTORE

capaz de convertir en apetitosos manjares los platos más sencillos y humildes!

El exquisito SABOR, la delicada FRAGANCIA y el cautivante ASPECTO de este aceite INDISCUTIBLEMENTE SUPERIOR son la base esencial de una rica ensalada o una succulenta mayonesa!



Treinta años de continua superación nos permiten afirmar que

*... en ACEITES,
la calidad se llama*

RICOLTORE



—Es tan "grato" sentirse despertado a la mañana, cuando más sueño teníamos, por la adorable mujercita que quiere mostrarnos sus últimas compras... Véase el rostro radiante de Fugazot y se apreciará cabalmente esa satisfacción...

—¿Y lo lindo que es leer sin que nadie nos moleste?... ¡Ah, señores! Cásense ustedes. Y mucho más rápido si la futura señora tiene desarrollado el sentido de la elegancia...



¡NADA COMO EL HOGAR!



María Esther Gamas y Roberto Fugazot forman una de las parejas más simpáticas de nuestro ambiente. Jóvenes, enamorados, huyeron del centro para levantar un nido de amor en las afueras. Sería, pequeña, delicada, como la misma "Negrita" —que así llaman a María Esther en la intimidad— que le daba nombre.

Desde entonces, aseguran a quien quiere oírlos, que nada hay en el mundo comparable al hogar... Lleguémosnos, pues, a contemplar tanta felicidad junta. De nuestra indiscreción sólo serán testigos los lectores...



—Probar las comidas es una de las obligaciones más dulces del matrimonio. Pero, claro está, no siempre se tiene la suerte de Roberto. Y es que María Esther está aprendiendo a cocinar por correspondencia...

—¿Y las gracias del perrito? Divino... Lo trajo la joven señora de su casa, al casarse... Una preciosa... de esas cuyas gracias hay que festejar... para no desairar a la patrona...

—Antes de casarse, uno sale y nadie le desea buena suerte. Después de casado, en cambio, las despedidas duran media hora. Y las recomendaciones nos preservan hasta de juntarnos con nuestros amigos, todos unos calaveras y sinvergüenzas... Nada como el hogar, queridos amigos...



LOS INTERPRETES DE "TEDDIE MIRO UNA ESTRELLA" EN POSE



Es un éxito calificado la novela "Teddie miró una estrella", que diariamente se brinda en Radio El Mundo, con Arturo García Buhr y Lidia Lamaison como primeras figuras. El elenco en pleno, poco después de brindarse uno de los episodios de esa novela.

UNA JOVEN CANTANTE



Porota Ginzo gusta entre los oyentes de Radio del Pueblo. Cancionista joven y bien dotada, falla, sólo en la elección de su repertorio. Especialmente, cuando trata de brindarnos las composiciones que hicieron popularísimas "Los Rancheros".

DOS NUEVOS CONJUNTOS EN "PALACIO"



José Servidio —cuya fama cubrió a toda la ciudad en épocas no lejanas— y José de la Torre, han debutado en Radio Belgrano exitosamente. El primero, como director de una disciplinada orquesta. El segundo, al frente de un trío típico, muy homogéneo.

Tenemos un millón para Ud...



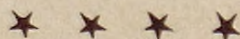
Cocktelera de cristal prensado o batidora de cristal prensado y aluminio con medidas graduadas.



...de cockteleras o batidoras TODDY, con las cuales preparará mejor y más rápido el delicioso y refrescante TODDY frío, indispensable en estos días de calor.

COMO CONSEGUIRLAS..?

Compre una lata de TODDY de dos libras y sobre el precio habitual agregue unas moneditas más y exija la útil y práctica cocktelera o batidora TODDY...!



En todos los almacenes de la república hay una cocktelera o batidora TODDY para Ud. Adquiérala...!

Y como siempre recuerde: para toda la familia

TODDY

3 VECES POR DIA

GIURATTI

¿ASTROS QUE NACEN...?

Silvana Roth, muy joven y bella, acaba de recoger los mejores elogios de "Novios para las muchachas". Era esta su segunda aparición en la pantalla.

Toti Muñoz era desconocida hasta hace pocos meses. Tras "la quinta calumnia", Pampa Film la contrató por dos años y la presenta como estrella en "Volver a vivir", cuyo rodaje comienza en estos días.

Marianita Martí es una esperanza de Elvira Remet en otra promesa luminosa. Debuta en "Águila blanca", junto a Paquito Bustó, se reveló plenamente como tal.

Rodolfo Crespi, criollo, varonil, se reveló en "Nosotros los muchachos". Había llegado poco antes de Santa Fe, totalmente desconocido.

Carlos Hugo Christensen, director de "El inglés de los güesos", cree tener en Tito Alonso, un descubrimiento suyo, a un astro del futuro.

Silvia Legrand ha entusiasmado a los dirigentes de Sono. Se la lanza en "La casa de los cuervos". Y se la anuncia como una probable luminaria.

aguarda, tras quien sabe qué rostro. Hace poco más de dos años, nadie podía imaginar que una actriz todavía no incluida en cine iba a ser al cabo de poco tiempo, la más grande atracción popular de la época. Manuel Romero se arrojó a ubicarla. De aquella actriz surgió Nini Marshall. Se nos dirá que Nini trula ya un nombre famoso de la radio donde su triunfo había sido tan espectacular como inesperado. Fácil rebatirlo. Otra estrella de hoy, Elvira Galvé, hasta el momento de ingresar al cine por la puerta grande de un papel de enorme responsabilidad no había figurado más que entre las tantas aspirantes de un concurso. Como ellas, infinidad de casos. Es que se cumplió entre nosotros, esa misma ley de renovación permanente a la que no se puede eludir.

Ingresaron al cine, desde entonces, muchas figuras. Casi todas las películas nos traían, en los primeros o secundarios planos del reparto, nombres nuevos. Muchas, son todavía esperanzas. Otras, habiendo rendido generosamente, están marcadas empujando por un índice que se palpa en todas y cada una de las reacciones populares. Serán figuras destacadas. Jamás estrellas ni astros.

HAY QUE BUSCAR ENTRE LOS ADOLESCENTES

Debemos, pues, echar la mirada mucho más allá. De esa falange de actrices y actores que han dado ya sus pruebas cabales para el cine, es difícil esperar que surja la atracción poderosa, enorme, de una luminaria. ¿Quiénes pueden ser, pues, astros del mañana? Quizás en qué rincón del país se oculta ignorado, el futuro galán o la futura heroína de grandes películas. Tiene que haber un sustituto de Pepe Arias. Una de Libertad Lamarque. Otra de Nini Marshall. Otro de Hugo del Carril. ¿Pero dónde?

Buscarlos, es la tarea ardua de los productores locales. Mientras tanto, pasemos revista al puñado de rostros juveniles, adolescentes, que ya han indicado una calidad ponderable. Aquellos en quienes se cifra, aunque no se manifieste en exteriorizaciones ruidosas, muchas esperanzas.

BASTAN LOS DEDOS DE LA MANO

No sobran, en verdad. Bastan los dedos de la mano, para indicar entre los más jóvenes, a los probables astros de un día no lejano. Unos, ya han actuado frente al público. Otros, vendrán en películas que se anuncian consagratorias para ellos.

Comencemos por "ellas". Vamos a presentar, como otras tantas esperanzas firmísimas de éxito, a cinco muchachas que pueden ille-

gar al triunfo. Tres, son conocidas: Silvana Roth, Elvira Remet y Toti Muñoz. Dos, desconocidas aun: Marianita Martí y Silvia Legrand.

Silvana Roth, rubia, bellísima, de sólo 16 años, es otra de las revelaciones que nos brindó el recordado concurso de Chas de Cruz. Triunfante en el mismo, se anunció que Argentina Sono Film le incorporaba a su elenco. Durante varios meses, supo de la angustia de la espera para quien, como ella, tenía el corazón lleno de ilusiones. Y los nervios destemplados de impaciencia. Por fin, Carlos Borcosque le anunció su primer papel. Iba a actuar en "Fragata Sarmiento". La crítica, tras el estreno, aplaudió su incorporación a la pantalla. Acaba de reaparecer en "Novios para las muchachas". Y de entre un elenco que encerraba algunos nombres ya consagrados, ha sido el suyo el que destacan las crónicas del estreno, como el de la auténtica revelación.

Elvira Remet, también procedente del concurso de Chas, había asomado su figura simpática ante las candelillas. Pero el cine era su auténtica vocación. Muy joven, niña casi, ha participado ya de algunos repartos. El papel más importante lo cumplió en "Siempre contigo". Desde entonces, se espera una promesa pronta a tornarse en realidad.

Con Toti Muñoz, pasó algo parecido. Durante meses y meses, aguardó en los "sets" de Pampa, ya sea como extra o como una de las tantas muchachas que se asoman en un pantallazo para decir dos palabras, la oportunidad ansiada. Por fin, llegó "La quinta calumnia". De esa película, surgióron para ella dos roles inesperados. Un contrato de dos años con esa filmadora. Y el primer papel femenino de "Volver a vivir", que se inicia en estos días.

Las dos restantes son "inéditas". Marianita Martí es una preciosa chiquilla, de rara simpatía y fotogenia, cuyo descubrimiento cabe a Carlos Hugo Christensen, director de "Águila blanca", donde Marianita debuta haciendo juvenil pareja con Tito Alonso. Se adelantan de ella las mejores referencias. Tanto así, que se anuncia en los corrillos allegados a Lumiton, que se cree tener en ella, a una estrellita a corto plazo.

Silvia Legrand, es un descubrimiento de Sono. La fotografía que ofrecemos al lector, dice claramente de su simpatía. Ha sido incorporada al elenco de "La casa de los cuervos". Y se piensa ya seriamente en la posibilidad de realizar una película, en tono de comedia musical, donde Silvia asumirla la mayor responsabilidad.

Unos meses más entonces y sabremos, más claramente, el destino de estos cinco nombres que se insinúan ya con perfiles brillantes.

CINCO ASTROS PROBABLES

Entre los varones, quienes han obtenido mejor popularidad hasta el momento, entre los juveniles están: Tito Gómez, el cordobés tan simpático que nos reveló el infatigable buscador de nuevas caras que es Borcosque, Salvador Lotito, Semillita, Tito Alonso y Rodolfo Crespi, quien con una sola película: "Nosotros los muchachos", insinuó una posibilidad extraordinaria.

Tito Gómez salió de Córdoba hace no más de dos años, dispuesto a triunfar en el cine. Le ocurrió lo que a pocos: lograr su propósito. Quizás esa misma su tonada, quizás la simpatía provinciana, que encuentra siempre amable en la gran metrópoli, quizás por talento auténtico, desde entonces sabe del elogio amplio. Algo pudo malograrse la verdad. Y de ella, al parecer, está curado. Como no esperar entonces, de quien antes de los veinte años ha hecho tanto?

El "pibe" Lotito, es, probablemente, el que mayor suma de simpatías ha logrado en el público. Un chiquillo, casi, conoce ya toda la gama del triunfo. Interesante, es que se le lleve sin saltos, en una carrera perfectamente dosificada. Veremos en "El cura gaucho", si es que refirma la marcha ascendente que ha ponderado hasta ahora.

Semillita es otro caso clavado de simpatía. Feo, con una nariz a lo "Pinocho", gustó desde su primera aparición ante las cámaras. Es la expresión exacta de la picardía de un muchacho de la calle. Hace poco tiempo, se rumoreaba la posibilidad de lanzarlo, en un papel de mucha mayor responsabilidad que los que ha tenido hasta ahora. Poco menos que como astro de una película. En verdad, Semillita llevaba, por anticipado, un "handicap" favorable, enorme, en la acogida cordialísima que el público reserva a cada una de sus apariciones.

Tito Alonso, reveló en "El inglés de los güesos" condiciones artísticas notables. De inmediato, fué "Águila blanca". De ésta, lo más probable es que pase a ser protagonista de la próxima película de Christensen, junto a Marianita Martí, ya nombrada.

Por último, Rodolfo Crespi. Apareció en "Nosotros los muchachos", sin que se su, piera ni siquiera su origen. El triunfo, que le aplaudió la crítica en esa película, amplió las referencias que de él se tenían. De Santa Fe, Pocos años, Enorme entusiasmo. Ya estaba lanzado. Lo demás, tendrá que demostrarlo en cada nueva oportunidad que se le brinde.

¡Haremos señalado, en estos diez nombres, a alguna luminaria próxima de nuestra pantalla? Por lo menos, todos ellos apuntan con algo más que una promesa. Y no olvidemos que en cine, es astro mañana por la mañana, quien esta noche puede haberse acostado ignorado por el mundo entero.

Y por fin el chiquillo que mayor popularidad ha ganado últimamente: Salvador Lotito. Reaparece en "El cura gaucho".



UNA TARDE AL AIRE LIBRE

Después, tenderse cómodamente al sol y dejar que los rayos vayan dando a la piel el color de moda.

El cuidado de la línea —primerísima necesidad para las figuras femeninas del ambiente radial y cinematográfico— resulta más grato en la temporada estival.

Liana Chombery, la estrellita lanzada en éxitos ante el micrófono y frente a las candidatas teatrales, nos demuestra el modo de mantenerla, divirtiéndose.

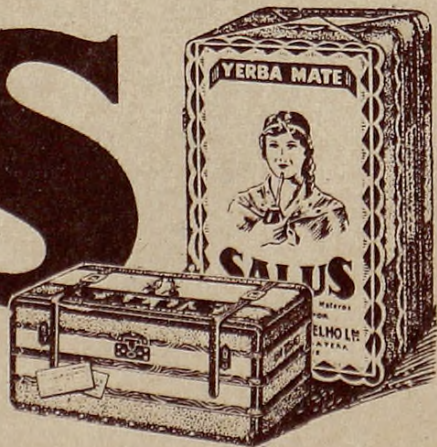
Sin poder veranear, dada su actual labor en Stentor y Belgrano, se conforma con una pillita cualquiera de la ciudad. Suerte, en verdad, de quienes nos quedamos también en Buenos Aires. Que siluetas como la suya, no se contemplan todos los días...

¿Puede pedirse una alegría más rotundamente expresada? Gran nadadora, Liana es, en la pillita, cual un pez en el agua.

Ya ven. Se puede mantener la línea sin necesidad de violencias. Cómodamente, como nos lo muestra la gentil estrellita, ya popular para el público.

YERBA SALUS

de aguante largo y parejo.
Abarata la vida.



JUAN Y ROBERTO CALO EN PROGRAMAS DE R. BELGRANO



Entre las orquestas contratadas por Radio Belgrano con motivo de la huelga de los músicos, figuran el buen conjunto que dirige Juan Caló y el de su hermano Roberto, bien conocidos por los oyentes de esa onda, a través de exitosas temporadas anteriores.

BUEN CUARTETO TIPICO



Rafael Rossi, uno de los músicos más conocidos del ambiente y al que consagraron numerosas composiciones, está actuando en Radio Argentina con excelente suceso. Su Cuarteto de Antaño, es una vigorosa y pintoresca evocación de la música en épocas no lejanas.

"CHURRINCHE" EN RADIO MITRE



Todos los días, a las 17.30, actúa en Radio Mitre el conjunto "Astros que surgen", dirigido por Mario Amaya "Churrinche" e integrado por los jóvenes intérpretes que egierra en reciente concurso. Brindan la novela "La tristeza del indio", de A. H. Domingo.

★ Del diario de una madre

(O EL CUIDADO DEL NIÑO)



Martes 15
¡Que alegría! El bebé tiene ya su primer diente, pero no está bien de su vientre.



Es común que con la aparición de los primeros dientes, los bebés sufran trastornos intestinales. La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS laxa suavemente y normaliza la función intestinal.

LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido VEINTICINCO MILLONES de pots de Arrid ¡Pruébelo hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo - Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

Crema

Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50



Tamaño chico \$ 0.70



SENSACIONALES OFERTAS DEL ACEITE "LA PATRONA" PARA 1941

Vea qué hermosa colección de utensilios modernos, prácticos, para mesa y cocina
¡A LA MITAD DE SU VALOR!

ESPUMADERA

Cómoda y resistente. Con novedoso mango de madera pintada. Valor real \$ 1.10 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

ESPATULA

De metal inalterable. Con bonito mango de madera pintada. Valor real \$ 1 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

CUCHARON OVALADO

De moderna diseño. Muy práctico. Con mango de madera pintada. Valor real \$ 1.30 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

CUCHARON REDONDO

Fuerte y de perfecta terminación. Con mango de madera pintada. Valor real \$ 1.20 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

BOLSA "MIL USOS"

En fuerte tela lavable de hermosos colores. Para playa, mercado, etc. Valor real \$ 1.60 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.75

ENSALADERA

Amplia. Muy decorativa. En tres distintos colores modernos. Valor real \$ 3.10. — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 1.50

JUEGO DE CUBIERTOS PARA ENSALADA

Muy novedoso y elegante. En tres distintos y bonitos colores. Valor real \$ 1.30. — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

FORMA DE CANJE

Estos utensilios se canjean por Dos Recortes de la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que figura en las latas de Aceite "La Patrona" agregando, para cada uno de los utensilios, el importe correspondiente en efectivo.

ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO 1941

Pueden canjearse personalmente en nuestras oficinas:

En Buenos Aires. Cangallo 3101 25 de Mayo 195, 4º piso. La Plata. Sección Ventas por Mayor, Dock Central. Rosario. Sección Ventas por Mayor, Bajada Saladillo. Córdoba. Rivadavia 523.

Tucumán. Córdoba 758. Santa Fe. San Jerónimo 2701. Lomas. Gral. Rodríguez 135. Morán. Itapirú 115. San Isidro. Laprida 18. B. Blanca. Brown 147. Barranqueras. Solari 158.

Para los envíos por Correo deberá remitirse además del importe correspondiente, en estampillas o giro postal, la suma de \$ 0.15 para gastos de franqueo por cada pieza solicitada, dirigiéndose a: Aceite La Patrona Casilla de Correo 2266 - Bs. Aires.



ACEITE

La Patrona

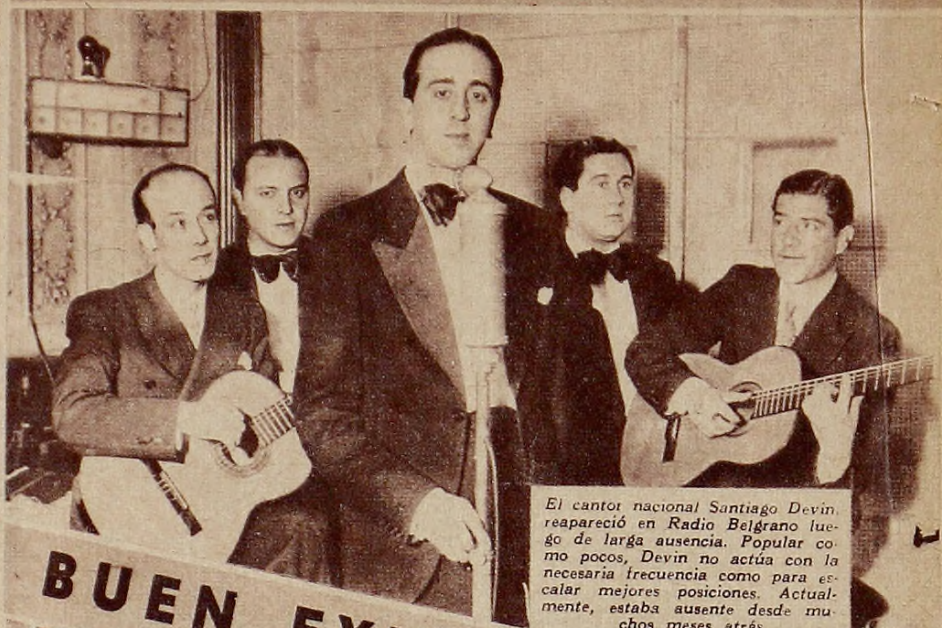
El Aceite de la Ensalada Perfecta

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

SANTIAGO DEVIN RETORNA AL ELENCO DE RADIO BELGRANO



El cantor nacional Santiago Devin reapareció en Radio Belgrano luego de larga ausencia. Popular como pocos, Devin no actúa con la necesaria frecuencia como para escalar mejores posiciones. Actualmente, estaba ausente desde muchos meses atrás.

BUEN EXITO COMICO



El "Trio Gedeón", que gozara de tanta popularidad en épocas no lejanas, está volviendo por sus fueros en Radio Argentina, donde actúa desde comienzos de año. Más limpio en sus chistes, es hoy una atracción en esa onda.

UN DUO POPULAR



El dúo Martínez-Ledema, también señaló su reaparición por Radio El Mundo, a comienzos del mes. Los dos jóvenes muchachos, a los que consagró una exitosa gira por toda América, han sido ubicados en los mejores horarios de dicha broadcasting.

TERMINO FILOMENO CHICHIPIO

Ha finalizado su actuación por este año, el popular actor cómico Tino Tori, quien encarnó con señalado éxito el gracioso personaje Filomeno Chichipio. En la última audición, con el autor, Manuel A. Meaños, el animador Tito Martínez Delbox, el cantor Antonio Maida, la actriz Hilda Viñas y Toto.

Contentos del éxito del programa que durante varios meses auspició "Ricolto-re" en Radio Belgrano, Tino Tori —que ha cumplido en varias audiciones este año la mejor etapa de su carrera artística— Manuel A. Meaños y Tito Martínez Delbox, se congratulan recíprocamente. Todos, en efecto, contribuyeron por igual al lucimiento de ese espacio, que encontró inmensa adhesión entre los radioescuchas.



Quiero ser sana! Quiero ser sana!

Suprema aspiración de la mujer puesto que la salud es la base de toda esperanza de belleza, bienestar y tranquilidad.

Flujos, leucorreas, estados congestivos, irritaciones, etc., si no se combaten a tiempo van minando, poco a poco, la salud física de la mujer.

Ovulos Lysoform, con sus cualidades descongestionantes, cicatrizantes, resolutivas y antisépticas, proporcionarán el alivio que tanto necesitan las mujeres afectadas.

Pida Ovulos Lysoform en las farmacias.

Ovulos Lysoform

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA



El "Trio de la Torre" en el que se escucha además a "Los Troperos", está actuando exitosamente en Radio Belgrano desde semanas atrás. Lo integran buenas voces, con interesante repertorio.



Se está prodigando demasiado a ella, logra invariable feliz suceso entre los oyentes de Radio El Mundo. Su permanencia tan frecuente ante el micrófono, puede conspirar contra su porvenir.

ACTUALIDAD GRAFICA



Julia Uzos, joven soprano argentina, reapareció en los primeros días del corriente en Radio El Mundo. Muy bien dotada y dirigida, acaba de cumplir una fecunda labor en esa emisora.



Laurita Esquivel, que surgiera hace dos años de un concurso popular, ha cubierto desde entonces consagratória actuación en Radio Belgrano. Se la escucha nuevamente en dicha broadcasting desde comienzos de mes.



La Naturaleza

con

AZUFRE TERMADO

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

Justamente la misma naturaleza indica con la presencia de granos y demás impurezas, en esta época; la conveniencia de un tratamiento depurativo.

El Azufre Termado es un medio eficaz y directo para mantenerse bien y atenuar las afecciones cutáneas, depurando la sangre, evitando las fermentaciones intestinales que a tantos peligros exponen.



Un nuevo cantor: Fernando Renis, presentado en Radio Porteña. Señala aptitudes muy discretas para el género, por lo que puede interesar a sus oyentes.



Nicolás Vacaro, al frente de su orquesta típica, un conjunto de extraordinario ritmo.

UNA GRAN ORQUESTA QUE NO HA LLEGADO AL MICROFONO

SE trata de la orquesta típica que dirige el músico Nicolás Vacaro. Popular, sin haber llegado a la radiotelefonía, a través de los comentarios de los habitués, se cumple en Nicolás Vacaro un injusto destino, pues este muchacho que integró nuestros más famosos conjuntos típicos, hace más de diez años que formó su propia orquesta, a la que imprimió un ritmo novedoso y agradable. Acompañando en jiras a los conjuntos de Fresedo y Canaro, demostró Vacaro sus grandes cualidades como ejecutante. Fué al regreso de una extensa jira que formó su propio conjunto. Sin embargo, repetimos, no ha llegado a ningún micrófono porteño, donde su labor como director de orquesta típica resultaría del agrado de todos. Es de esperar que Vacaro pueda ocupar el puesto que le corresponde por una lógica de prestigio. Popular como músico, lo es también por sus composiciones, muchas de las cuales fueron reales sucesos. Abarrotadas las broadcastings porteñas de orquestas típicas en cantidad con desmedro de la calidad, este gran conjunto se ve pospuesto, esperando que a la moda de los descubridores de estrellas se haga justicia con él. Caso parecido al de Juan D'Arienzo, popularísimo en boites y cafés, pero a quien se le negaba la ansiada oportunidad de llegar a un micrófono. De todos modos, Vacaro, aguarda y confía en su calidad.



Con su cantor Rodríguez Lecende, que ha logrado identificarse plenamente con el ritmo de la orquesta Vacaro.

Evite los comentarios
que provocan sus
CANAS
ELIMINELAS CON
LOCION PROGRESIVA "DE SANTO"



La Loción Progresiva "De Santo" en pocos días devuelve al cabello blanco su color natural, sea negro, castaño o rubio.

No mancha la piel ni la ropa,
SE USA COMO COLONIA.

En todas las Farmacias
y Perfumerías de la
Argentina y R. O. del
Uruguay.



Laboratorios
"DE SANTO"

NAZCA 627
U. T. 66 - FLORES-1795

Tocar la punta del pie sin doblar las rodillas, no es muy difícil, pero tampoco es sumamente fácil. De ahí que Alberto no sonría, pero qué elasticidad, ¡eh!...



El ejercicio rinde. Por eso en compañía de Santiago Roca, autor de muchas páginas criollas de éxito, Alberto Gómez se tonifica con una canción, a dúo con uno de los conocidos Hermanos Verón.

ALBERTO GOMEZ EN EL GIMNASIO

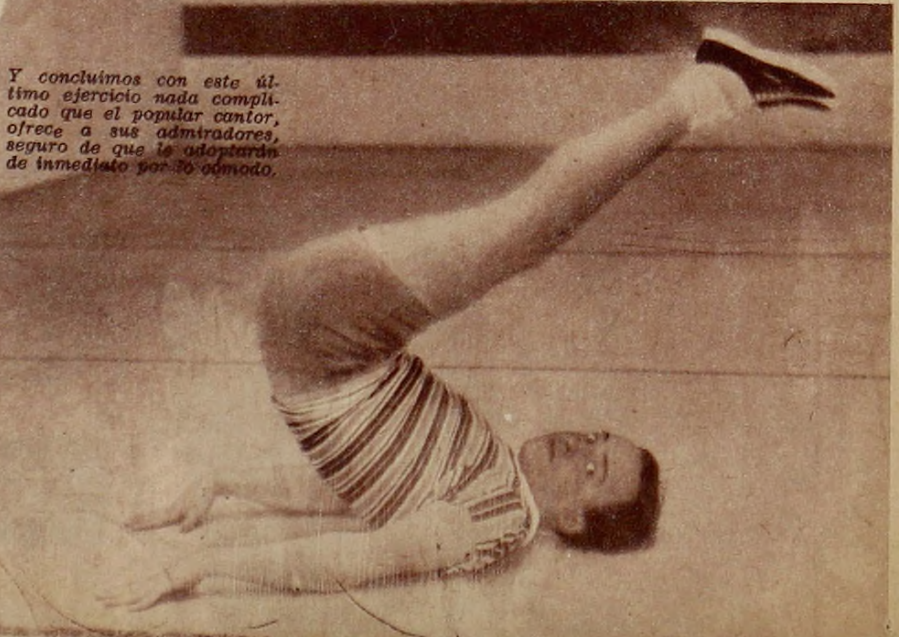
Alberto Gómez, uno de nuestros más populares intérpretes del cancionero, debe cuidar casi tanto como su voz, a su físico. Es po, ello, que buena parte del día la emplea atendiendo sus estudios de canto, y luego en el gimnasio, donde un peso establecido para su humanidad le ha hecho d u c h o en ejercicios eficaces y complicados. En el gimnasio le sorprendemos, entregado sonriente y feliz a la tarea de "cuidar la línea".



"Levantar el pie como si se atara el cordón" es el título no de un fox, sino de un ejercicio inventado para su uso personal por Alberto Gómez. Tan suave que lo permite sonreír...

Y concluimos con este último ejercicio nada complicado que el popular cantor, ofrece a sus admiradores, seguro de que le adaptarán de inmediato por lo cómodo.

Luego de haber efectuado una partida de pelota, un vaso de leche restaura las fuerzas perdidas. Leche, simple y llanamente leche inocente, sencilla, vacuna.



preguntas y RESPUESTAS



SUSSY KENT

más altos que las típicas. Novarro, 3.000; Di Sarli, 5.000. Ana María Pugliese, 600. ¿Conforme con las respuestas?



JUAN D'ARIENZO

can nuevos horizontes. Pero "Estampas Porteñas" ha de volver al micrófono con su elenco renovado por Mármol.



NURI MONTSE

SOCIA DE BOCA y MARY. — Ellos dicen que no. Y que ni si. Repetimos que entre Olga y Angel no hay peleas. Ofrecieron a ella la oportunidad de trabajar, eso es todo. Y la aceptó.



AGUSTIN IRUSTA

¿Norma Castillo volverá a micrófonos de Radio Belgrano? ¿De qué barrio de Rosario son Chiola, Libertad Lamarque, Agustín Irusta y Héctor Palacios?



ANA M. LYNCH

¿Cuál es la historia sintética de Nuri Montse? ¿Qué día cumple años? ¿Vive con sus padres?

ENAMORADO. — Se llama María Monserrat Juliá Luquet. Cumple años el 18 de enero. Vive con sus padres y dos hermanos. Se educó en Cataluña. Vivió varios años en Pampa Central.

¿Cuándo a las orquestas y artistas radiales les dan vacaciones, cobran lo mismo el sueldo? ¿Cuánto ganan D'Arienzo, Santa Paula, O. Navarro, Di Sarli y Ana María Pugliese?

R. R. P. — Nadie cobra, durante esas vacaciones, que son "forzosas". Les temen más que a la peste. D'Arienzo, 7.000; Santa Paula, más, sin poderse determinar. Las jazz, en general, tienen presupuestos típicos. Novarro, 3.000; Di Sarli, 5.000. Ana María Pugliese, 600.

¿Cuántos años tiene Luis Sandrini? ¿Cuáles fueron las películas en que trabajó hasta ahora? ¿Dónde comenzó?

COCO y MELBA. — Tiene 35 años. Nació el 22 de febrero de 1905. Sus películas: "Tres berretines", "Muchachada de a bordo", "El hijo de papá" (se quemó), "Loco lindo", "Don Quijote del altillo", "El canchero de Giles", "La casa de Quirós", "El canillita y la dama", "Riachuelo", "Palabra de honor", "Bartolo tenía una flauta", "Un bebé de contrabando" y "Chingolo".

¿Qué pasó en la compañía de Arsenio Mármol, que se desvincularon sus principales elementos? ¿No actuará más "Estampas Porteñas"?

PEPITA. — Esas desvinculaciones son comunes en el ambiente. Los artistas buscan nuevos horizontes. Pero "Estampas Porteñas" ha de volver al micrófono con su elenco renovado por Mármol.

¿Quién es el "Melena", guitarrista que actúa en los programas "Federal"? ¿Cuál es su nombre?

OJOS GAUCHOS. — El "Melena", es Alberto Diana Lavalle, conocido ampliamente en radio. Lo de "Melena" es sólo un modo de decir, pues es calvo.

¿Cuál es el verdadero nombre de Ana María Lynch y de dónde es? ¿Elisita Gal. vé está de luto?

BELLVILLENSES. — El nombre de Ana María Lynch es Ana María Martínez. Nació en San Rafael, Mendoza. Elisita no viste luto. Le gusta, sí, muchísimo el negro.

¿Es verdad que se casan en marzo Silvio Spaventa y Sussy Kent? ¿Por qué Olga Casares Pearson no actúa más con Angel Walk? ¿Es cierto que se pelearon?

Repetimos que entre Olga y Angel no hay peleas. Ofrecieron a ella la oportunidad de trabajar, eso es todo. Y la aceptó.

Para trabajar en cine, ¿qué es preciso? ¿Quién es la novia de Roberto Escalada? ¿No es verdad que el mejor actor de 1940 fue Magaña?

E. DE M. — Para trabajar en cine hace falta talento. O belleza. Aunque los hay sin ninguna de esas condiciones. La novia de Roberto Escalada es Coca Telesca. Lo del mejor actor, debe determinarlo el público.

¿Cómo es que rumorean un romance entre Silvana Roth y Mario Medrano, si yo sé que no existe?

SUCY e INES. — Repetimos, lo que citula en el ambiente. Usted, por cierto, puede estar mejor informada.

¿Norma Castillo volverá a micrófonos de Radio Belgrano? ¿De qué barrio de Rosario son Chiola, Libertad Lamarque, Agustín Irusta y Héctor Palacios?

ROSARINA. — No creemos que Norma vuelva, por ahora, a LR3, Chiola, del centro. Libertad, de barrio Belgrano, Irusta de Tiro Sulzo. Palacios de Fisherton.

¿De las orquestas que actúan en Radio Belgrano, los músicos actuales son los mismos que tenían antes? ¿Por qué no actúan en el auditorium?

PORTENITA. — Muchos músicos han sido reemplazados. La gran mayoría. Actúan en las salas, para evitar cualquier incidente.

SEÑORITA

No deje correr el agua,



PORQUE EN ELLA RESIDE
SU BELLEZA FUTURA

POLVERILLOS

"POLVERILLOS"

Es económico
y ¡Muy bueno!
Cuesta sólo



¿Sabe USTED, qué influencia tiene el agua sobre su BELLEZA?

LEA el prospecto de "POLVERILLOS".

¿Qué es POLVERILLOS?

"POLVERILLOS" es puramente vegetal, una fórmula lechosa perfumada que combinada con el agua natural es indicada para PECAS, puntos NEGROS, manchas del SOL... ¡ALLSA ARRUGAS!... ¡Esmalta el Cutis! ¡Disimula el VELLO!... ¡HOY MISMO!

No descuide su belleza un día más... Haga la prueba con un cuarto litro de "POLVERILLOS". Su precio \$ 2.—

¿Qué es POLVERILLOS?

"POLVERILLOS" Se vende en todas las buenas Farmacias y Perfumerías. Lo remiten contra reembolso los Laboratorios MADAME BERARD. Tucumán 637, Buenos Aires.

"POLVERILLOS" lo vende también la Farmacia Franco Inglesa.

LEA EN LA REVISTA "VOSOTRAS"

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

EN LAS VACACIONES



proteja
SU CABELLO!



El sol, el agua del mar, el aire de la sierra, pueden estropear o reseca su cabellera.

PROTEJASE, llevando en su valija un frasco de

TRICOFERO DE BARRY

tónico ideal que limpia el cuero cabelludo, combate la caspa y FIJA el peinado sin endurecer ni aceitar el cabello.



Tricófero de Barry

Antes PARIS, Ahora AQUÍ EL MAGO DE LA BELLEZA FEMENINA

Casi dos siglos lleva ya de tradición el asombroso y hasta ahora no descubierto medio en que un maquillaje haya logrado modificar, casi por encanto, la expresión de un rostro.

Esta obra que puede calificarse de fantasía, aunque es absolutamente verídica, fue realizada en el gran París de la época de María Antonieta, cuando la toilette extrema y refinada en alto grado no sólo descolaba en la mujer... sino también en el sexo masculino...

Se cuenta que desde entonces existía en un recóndito sitio de París un anciano ya, que poseía la forma sorprendente de modificar la expresión del rostro con un simple maquillaje...

En efecto, este anciano apodado con el sobrenombre de Papá L'Évêque... era en realidad el verdadero mago de la belleza... Son muchas las anécdotas que de este curioso personaje se han revelado, pero su excesiva modestia hizo que muy poco se dejara trascender de sus proezas.

Con un producto por él preparado las damas del más destacado abolengo, y que del tocador femenino hacían un sorprendente encanto, logaban realmente dar al rostro la verdadera expresión de un cutis de muñeca... de VERDADERA PORCELANA.

Este mago de la belleza fue delagando en sus descendientes, con rigurosas prevenciones, la fórmula de su COSMETICO DE LAS REINAS y, por una rara coincidencia, la vemos hoy reproducida entre nosotros al leer la publicidad de un producto de esa índole que al denominársela por el mismo apellido de aquel mago, L'ÉVEQUE, se agrega: "Antes París... Ahora aquí..."

Este es el origen trascendental de las Cremas L'Évêque, que para cutis grasos y para los normales o sensibles, y en un solo tipo para día y noche, se obtienen en Farmacias y Perfumerías, o bien en Farmacia Franco Inglesa, calle Sarmiento y Florida, Capital Federal.

A. C. L'Évêque, Nicasio Oroño 1970, Cap. Federal.

L'Évêque Cremas L'Évêque
Antes PARIS
Ahora AQUÍ
(Por radio: Leveque)

ATRAIGA con su MIRADA USANDO PESTAÑAS AMERICANAS "TERPEX"

Lo más moderno, de fácil aplicación, son un complemento para la atracción femenina, que reemplaza con ventaja a los mejores productos para la belleza de sus ojos. Tonos negro, castaño y rubio.



Las pestañas postizas "TERPEX" quedan fijas durante un mes, no molestan ni perjudican la visual. Explícamos su aplicación. La caja contiene pestañas para varias aplicaciones.

Su precio \$ 3.50

Interior agregar \$ 0.30 para flete... Se remiten en el día. Solicítenlas a su distribuidor:

EMILIO RAYA - Cevallos 245 - U.T. 38 - 5980



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA" DEAN FUNES 1230, Bs. As.



Salvase quien pueda!

VENIA desde lejos golpeándose el pecho y su saludo no fué el de siempre:

—Mea culpa...
—Se olvidó de la licencia, don Espinaca...
—Y de la geografía. Nos venimos burros, compañeros.

—Aquí no desmentimos a nadie, viejoito.
—Lean y opinen...

Nos alcanzó una carta que decía así:
"Estimado don Espinaca: Elevo a usted mi "violenta" e "indignada" protesta como lo imponen y justifican los hechos, las circunstancias y los medios a mi alcance... ¡Y la cosa es con usted! ¡Voto a Belcebú! ¡Que el devenir de los días suelte

presentarnos enruclados crueles a los hombres!... Pero a no asustarse, mi don Espinaca. Algo conozco del oficio imprentero y —por eso— "le autorizo plenamente a salvarse", ensartándole la espinaca a los chicos de la imprenta. ¡Bueno!... ¿Me quieren decir de dónde sacaron que existen "los desiertos de Liria" y de "Dalmacia"? Yo puse correctamente desierto de Siria y no Liria, pues de este nombre, como desierto, no conozco nada en el mundo. (La Liria que yo conocí era una chiza y... nada desierta, sino bastante concurrida de carnes, formas y galanes). ¿Y de dónde sacaron esa Dalmacia desértica? ¿Y Dalmacia por la península arábiga? Si a la Dalmacia también se la hubieran "blitzkriegalizado" Manolo Perales y Cia., en la audición que traje este

lío, entonces mi espinaca hubiese costado \$ 10. La Dalmacia, mi caro don Espinaca, era un reino antiguo autónomo, que fué reducido a provincia romana allá por el año 118: luego fué de los godos, de los bávaros y de los eslavos (por el siglo V); en el siglo VI fué repartida entre el reino de Hungría y la república de Venecia; de 1797 a 1805 vino a ser provincia austriaca; pasó luego al Imperio francés hasta 1814, volvió a Austria y en 1919, después de la guerra, pasó a formar parte del reino ser-

vio-croata-esloveno o sea Yugoslavia.

—Un desierto concurrido y tornadizo, por lo visto...
—No interrumpen y sigan leyendo.

—Veo, además, que a los chicos del taller —a alguien hay que echarle la culpa— dan al Nilo desembocando en el Egeo. Bárbara metida, porque desemboca en el Mediterráneo. Aclaro. El Mediterráneo es un mar con muchos "marcitos": el Jónico, el de Levante, el Egeo, Tirreno, Candia, Liguria, etc., etc.

—No siga, que las restantes son malas palabras. ¿No es como para golpearse el pecho un año seguido? Los sabios de la Junta y los inteligentes del Palacio, ambos en receso, estarán a estas horas riéndose a carcajadas de nosotros.

—Hagámonos los burros (que no nos costará mucho) y prosigamos. A espinaclear a otros. El 27 del anterior, en el Bazar de las Curiosidades de Radio El Mundo premiaron una curiosidad, según la cual "Tandil viene de las voces araucanas "Tan-lil", que significan montón de piedras...

—Eso será desde que se cayó la piedra famosa. Hasta entonces, yo sé que el significado auténtico de ambas voces era el de "piedra movediza"...

—Prosigo. En Radio Belgrano, el 13 de enero a las 21, actuaba el dúo cómico Anchart-Palitos. En un diálogo con motivo de la presentación del Teatro Colón al improvisado inglés Palitos dijo: "Qué teatro más estrecho". A lo que Anchart contestó, con seguridad y aplomo: "Claro... con el calor se encoge".

—Este Anchart es un innovador en física. Hasta ahora, la ley conocida era que "el calor dilata los cuerpos"...

—Macanudo. Un híncha de los músicos huelguistas, seguramente, se la encara con Canaro y una de sus creaciones "Maldición

gitana", en uno de cuyos versos, cantado varias veces en Radio Belgrano, se dice:

"Ojalá que te conviden después de muchas promesas a comer un rico postre preparado por tu suegra. Que se le quemé en el horno. Que la sal se haya excedido, etc., etc."

—Basta para mí. Según el diccionario, postre es: fruta, dulce que se sirve al final de la comida. Y siendo fruta o dulce, la sal que no la llevan, no puede excederse...

—Usted es fenómeno... Estamos por equipararlo casi con el "famoso" matemático Juan Carlos Boló, que dicta un curso en Radio Argentina. Yo lo sigo. A veces tiene cosas geniales. Por ejemplo, el 18 a las 19.30, dicta un interesante problema. Y dice: "Ustedes escriban tres números distintos que no sean iguales"

—Ese mozo, al paso que va, descubre dentro de poco la cuadratura del círculo y la piedra filosofal...

—¿No les dije? Y sigo. En Radio Belgrano, el 24 a las 13, el locutor narraba una anécdota, según la cual, cierto día Enrique IV preguntó a un campesino por qué su cabello era blanco, mientras que su barba no tenía canas...

—Macanazo, por mucho que la costumbre haya hecho emplear mal la palabra. Siempre ateniéndonos a la

voz inapelable del mataburros, cana es el cabello que se vuelve blanco. Y los de la cara, no son cabellos. Es pelo.

—Que lo afeiten, y se acaba el lío. Y una espinaca sabrosa. El domingo 26 a las 9.45, por Radio Splendid, Enrique P. Maroní...

—Guarda que se enoja... El locutor poeta, entonces, transmitiendo el informativo del diario "La Prensa" y refiriéndose a un accidente automovilístico ocurrido en la ciudad Grial, José F. Urburu (partido de Zárate), dijo: "Avisadas las autoridades policiales, dispusieron el traslado del "cadáver" en una ambulancia al Hospital Regional de esta ciudad, donde pese a los solícitos cuidados que se le prodigaron, falleció esta tarde a las 15 horas"

—Mala pata, en verdad. Eso y morirse dos veces es una misma cosa...

—Y va la última. Espinaca recogida en los pagos de Radio El Mundo y que sembró ese mozo macanudo que es Taquini. El 27 a las 13, al referirse a las acciones bélicas que tienen como teatro a Albania, dijo que a pesar de los esfuerzos recibidos a través del "Atlántico", había fracasado la ofensiva fascista...

—Ese Atlántico, digo ese mar, si Taquini no se opone, debía ser el Adriático. Y no hablemos de mar, que me mareo...

—Pues dejemos el mar, siguiendo a Taquini. Momentos después, anunciaba la temperatura. Dijo que se habían experimentado cambios bruscos, pero que no se había registrado una "máxima"...

—Macaneador estaba. Porque si hubo cambios, debió haber máxima y mínima...

—Se cierra la semana espinacleara, pues, y se adjudican los \$ 5.— por haberse declarado fuera de concurso Eduardo Fernández, de Lanús, autor de la carta que abre estas líneas—, a E. F. L. Enr. 0.392.855, que remitió la penúltima errata y quien puede pasar a cobrarlos cuando guste.

"NO, MUJER, EL POSTRE NO LLEVA SAL"...



"USTEDES ESCRIBAN TRES NUMEROS DISTINTOS QUE NO SEAN IGUALES"...



siguiendo a Taquini. Momentos después, anunciaba la temperatura. Dijo que se habían experimentado cambios bruscos, pero que no se había registrado una "máxima"...

—Macaneador estaba. Porque si hubo cambios, debió haber máxima y mínima...

—Se cierra la semana espinacleara, pues, y se adjudican los \$ 5.— por haberse declarado fuera de concurso Eduardo Fernández, de Lanús, autor de la carta que abre estas líneas—, a E. F. L. Enr. 0.392.855, que remitió la penúltima errata y quien puede pasar a cobrarlos cuando guste.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

LUIS ALDAS VISITA NUESTRA REDACCION



El flamante astro cinematográfico Luis Aldas, muchacho argentino que tras diez años de permanencia en Estados Unidos, ha sido traído por Sono para protagonizar "La casa de los cuervos", visitó nuestra casa. En la foto lo acompañan los señores Rossi, de esa filmadora, Ardigó y Muñoz, de nuestra redacción.

Cumplió Nueve Años la S. Paula Serenaders

Raúl Sánchez Reynoso y su Santa Paula Serenaders acaban de celebrar un acontecimiento muy grato, que los sorprende en pleno éxito, actuando en la temporada de las playas montevideanas.

La popular orquesta, cuyo éxito crece día a día, acaba de registrar el noveno aniversario. Es un largo camino el que ha cumplido, bajo la experta dirección de Sánchez Reynoso. Tras un comienzo modesto, ocurrencia de un grupo de estudiantes amigos del jazz, la orquesta fué imponiendo su calidad extraordinaria hasta llegar a ser, en el presente, una de las más populares y calificadas del país.

H. CORREA EN R. MUNICIPAL



En "La hora del Brasil" que se transmite por Radio Municipal, reapareció la cancionista brasileña Horacinha Correa, uno de los valores mejor conceptuados dentro de las intérpretes del folklore de ese país.

CHOLITA LUNA DEBUTO CON EXITO EN R. ARGENTINA



La joven cancionista nacional Chola Luna, consagrada ya tras su labor en Radio Belgrano, ha debutado en programas de Radio Argentina, con buen suceso. La acompaña un ajustado cuarteto de guitarras.

LS2. RADIO PRIETO



Leyendas orientales
José Jordá



Souvenir de France
A. Herrero y
A. Martiánez



Audición Selecta
N. Perales
y su compañía



Marija Boga
Folklore Gallego



María del Carmen
Prende
y E. San Miguel
Bajo el cielo de España



Audición Galicia
Marija Villanueva



Roland y Pinzón
Bar Gente de cine



Radioteatro
J. Pibernat
y su compañía



Antuco Telesca
y Mercedes Pibernat
Bajo el cielo de América

**UN PROGRAMA DE
CALIDAD PARA TODOS LOS GUSTOS**

"CIRIAQUITO" SEÑALA UN SUCESO DE GRAN CALIDAD



Uno de los aciertos plenos de Radio El Mundo, en este comienzo de temporada, lo señala la incorporación a su elenco de la flamante orquesta dirigida por Ciriaquito Ortiz. El popular bandoneonista con su cantor Raúl Lavalle y el maestro Castellanos, en una de las salas de L.R.1.

UNA NUEVA CANCIONISTA DEBUTO EN R. DEL PUEBLO



Radio del Pueblo ha presentado a una nueva cancionista en su elenco. Se trata de Mabel Pintos, que llega desde Santa Fe, dispuesta a cumplir una carrera exitosa. El "payador invicto", don Antonio Caggiano, la felicita tras su debut.



UNA GRAN ORQUESTA

Anibal Troilo, "Pichuco", se ha consagrado en pocos meses, como uno de los directores más brillantes de nuestro panorama típico. Su orquesta, en la que canta Fiorentino, excelente valor, es una de las atracciones más simpáticas con que cuenta actualmente Radio El Mundo.

ACTUA R. GUERRA



Roberto Guerra continúa ampliamente su carrera. Cantor al que el interpretar en forma parecida a la de quien fuera Agustín Magaldi ha puesto obstáculos, pese a que deriva de una condición natural, actúa ahora en Mitro y Radio del Pueblo, con interesante éxito.

Para
Pies, manos y axilas...

POLVO

VASENOL

ANTISUDORAL

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 3 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este
método, escribiendo al:

Sr. DOMINGO GARCÍA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

TITO MARTINEZ DELBOX PARTIO EN VIAJE DE DESCANSO RUMBO A LOS ESTADOS UNIDOS



Tito Martínez Delbox, uno de los animadores más populares de nuestra radiotelefonía, partió el viernes de la semana anterior rumbo a Estados Unidos, a bordo del "Uruguay". Los señores Donato Sabia, de "Federal", y Rossi, de LR3, con otros amigos, acudieron a despedirlo.



Numerosos amigos dieron a Tito cordial despedida, en momentos de embarcarse rumbo al gran país del Norte. El viaje, de descanso, ha de ser aprovechado por Tito, para conocer los últimos adelantos de la técnica en materia de animación de programas radiales.

DEBUTAN CUATRO "VOCES NUEVAS" EN R. BELGRANO

Cuatro "voces nuevas", de las diez elegidas por "Pulso" en su extraordinario certamen reciente, harán su presentación en estos días, ante micrófonos de Radio Belgrano.



Se trata de Alberto Bianchi Diana —cuya labor se alternará en distintos programas de dicha emisora— y Raquel Sotelo, Alberto Dico y Diana Rey, a quienes podrá escucharse como atracciones de los espacios "Pulso" por LR3, en los que actuará también la conocida pareja que integran María Esther Gamas y Roberto Fugazot, en una serie de "sketches" cómicos, como así la típica de Tito Ribero.

La presentación de dichos nuevos valores de la canción, será una de las notas salientes de este comienzo de temporada, ya que se cifran grandes esperanzas en algunos de los artistas que debutan, con el auspicio que supone haber sido elegidos en un concurso del que participaron miles de aspirantes.

VUELVE RITA MOLINA



Rita Molina, una de las buenas cancionistas jóvenes del ambiente radiotelefónico, ha vuelto a Radio Belgrano, donde actúa acompañada por la orquesta de Servidio. Puede cumplir en esa onda una etapa consagrada para su carrera artística.

FANNY LOY
Cancionista Nacional



Adios pecas con PECREM

Librese Vd. también de las pecas, manchas y barritos que tanto afean el rostro. Cuide su cutis con Pecrem. Es la crema creada por especialistas en belleza, cuya notable acción embellecedora —más rápida y positiva— suaviza, blanquea y tonifica el cutis sin irritarlo.

Dígame adiós a las pecas! Empiece hoy mismo el tratamiento Pecrem. Su cutis se lo agradecerá y Vd. será otra entusiasta partidaria de esta famosa crema.



CREMA
PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

Distribuidores: CAMAÜER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires

\$ 1.60

en todo el país.

¡LAS MEJORES ORQUESTAS DEL MOMENTO ACTUAN AL FRENTE DE LAS CONSTITUYEN LA MAXIMA

FRANCISCO CANARO
FRANCISCO LOMUTO
ROBERTO ZERRILLO
ROBERTO FIRPO
RAÚL MARENGO
HERMAN KUMOK
ILJA LIVSCHAKOFF
RAÚL MARENGO
CARLOS DE PALMA
TOMMY DURANTE
JUAN CARLOS BARBARÁ
JOSÉ GARCÍA
JOSÉ OTERO
JUAN MAGLIO (HIJO)
JUAN MAGLIO (PACHO)
JUAN CARLOS BARBARÁ
ILJA LIVSCHAKOFF
RAÚL MARENGO
CARLOS DE PALMA
TOMMY DURANTE
JUAN CARLOS BARBARÁ

**RADIO
BELGRANO**
transmite música
bailable con las
mejores orquestas
todos los sábados
de 22 a 2 horas.

EN LR 3, RADIO BELGRANO! MISMAS LOS DIRECTORES QUE GARANTIA DE CALIDAD ARTISTICA

RAÚL SÁNCHEZ REYNOSO
FELICIANO BRUNELLI
ENRIQUE RODRÍGUEZ
JUAN DE DIOS FILIBERTO
ROBERTO CALÓ
JOAQUÍN DO REYES
BERNARDO ÁLVAREZ (LOS DADOS BLANCOS)
RODRÍGUEZ REYNAL
GUILLERMO POSADAS
FRANCISCO BELAGUER
MAURICIO GENDELMAN
FELICIANO BRUNELLI
RAÚL SÁNCHEZ REYNOSO
ADOLFO CARABELLI
JOSE SERVIDIO
JUAN CALÓ
ROBERTO CALÓ
JOAQUÍN DO REYES
BERNARDO ÁLVAREZ
FRANCISCO BELAGUER
MAURICIO GENDELMAN
FELICIANO BRUNELLI
RAÚL SÁNCHEZ REYNOSO
ADOLFO CARABELLI
JOSE SERVIDIO
JUAN CALÓ
ROBERTO CALÓ
JOAQUÍN DO REYES
BERNARDO ÁLVAREZ
FRANCISCO BELAGUER
MAURICIO GENDELMAN
FELICIANO BRUNELLI
RAÚL SÁNCHEZ REYNOSO
ADOLFO CARABELLI

**LR3 RADIO
BELGRANO**
y la Primera
Cadena Argentina
de Broadcastings.

SERAN MUCHAS LAS FIGURAS DE NUESTRO CINE A LAS QUE HOLLYWOOD CONQUISTARA ESTE AÑO

Pantalla

NOTICARIO DEL CINE CRIOLLO



HABLABAMOS, en nuestro número anterior, de la amenaza de una verdadera fuga de astros, astros criollos, rumbo a Hollywood. Pareció un tanto exagerada la afirmación. Pero de inmediato han comenzado a surgir nombres de directores e intérpretes a los que se han hecho ya ofertas concretas para irse.

La razón, es muy sencilla. Hollywood, quiere producir películas latino-americanas, para poner una valla al avance, precisamente, de la producción argentina, que ha conquistado tantos mercados. Hasta el presente, empero, ha carecido de directores e intérpretes que conciernan las modalidades gratas a la América de habla hispana. Y se propone conquistarlos, a cualquier precio. Un dirigente cinematográfico que acaba de llegar de Estados Unidos, nos dice que en la Meca del Cine, se había ya al firme de una producción. Y sabe, además, que se han hecho ofertas concretas a determinadas personalidades del cine criollo, algunas de las cuales ya conocíamos:

Alberto de Zavalla, Luis Saslavsky, Luis C. Amadori y Manuel Romero son los directores por los que existe interés en llevar a trabajar a Hollywood. Y entre las luminarias, Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Della Garcés y Paulina Singerman.

Repetimos que las gestiones están muy adelantadas, con respecto a varios de ellos. Nada raro sería, entonces, que dentro de muy pocas semanas, se anunciara, ya concretamente, el comienzo de ese éxodo que a lo largo del año que transcurra, va a tener muchísimas manifestaciones. Por algo declamamos hace ocho días, que astros de nuestro cine preparaban sus valijas. Y se aprestaban rápidamente a acelerar el estudio del inglés, para no tener inconvenientes una vez instalados en el país

LINDA PAREJA • ULTIMOS TOQUES



Nuri Montsé y Angel Magaña pueden ser los intérpretes de la pareja que este año logre la mejor popularidad. Reaparecerán en la pantalla dentro de pocas semanas, al estrenarse "El mejor papá del mundo", que dirige Mugica.

Ana María Lynch va a filmar una escena en "La luz de una estrella", que dirige Discépolo y protagoniza del Carril. Artista de teatro favorito en la ficción, Ana María recta de la modista, los últimos toques

UN ARGUMENTO PARA MECHA ORTIZ: 'NO LLORES... MUJER'



Acaba de serle comprado a María Luz Regas, conocida escritora de nuestro medio, un argumento que Pampa Film, la empresa que lo adquiere destinará a Mecha Ortiz.

Se llama "No llores... mujer!", y será confiado al director Lucas Demare, quien procederá a encuadrarlo para comenzar rápidamente la filmación, una vez que termine "El cura gaucho", que se rueda actualmente en las sierras de Córdoba, con argumento de Mileo y Mac Dougall, y la protagonización de Enrique Muñio. Del elenco de esta última película ha desertado Frolán Varela, que debía animar a un famoso bandido de la época, haciéndose cargo de ese papel José de Angelis.

"LOS MARTES, ORQUIDEAS"

Francisco Mugica, el extraordinario director de "Aí es la vida", está trabajando desde días atrás en el encuadre de un argumento de Pampa Film, el festivo binomio al que Lumiton contrató con exclusividad.

La película, que debe comenzar muy pronto, se llamará "Los martes, orquideas", tal como lo hizo saber el plan de aquel sello para este año, publicado oportunamente y tendrá como protagonistas a dos figuras de las más simpáticas de nuestro cine: Sofía Bozán y Enrique Serrano. Probablemente entren al "set", una vez que Romero termine "Un bebé de París", que filma actualmente.

"EL HERMANO JOSE"

Habiendo desistido de su propósito de asistir en Cuba al estreno de "Napoleón", Pepe Arias ha emprendido su regreso a nuestro país, después de visitar por algunas semanas a Nueva York y Hollywood.

Pepe se reintegrará a su labor cinematográfica en el mes de mayo, para ponerse nuevamente a las órdenes del director Luis C. Amadori, como protagonista de "El hermano José", siguiendo la línea del personaje radiofónico, que tuvo una prolongada pausa en su labor en LRI durante la temporada anterior. Antes Amadori dirigirá a Nini Marshall, posiblemente en "La chicha del gato", de Arniches, adaptada para el cine.



SE ANIMA LA "BAIRES"

Desde mucho atrás, se viene anunciando el comienzo de la actividad de una filmadora que ha dado ya determinadas películas, pero que se lanza a una etapa de verdadera superación, luego de prolongada pausa en su labor. Se trata de "Baires Film", cuyos sets se levantan en Don Torcuato, sello para el que se dan como probables contratados a Tito Lusiardo —que está por ser visto en plena racha— y Mecha Ortiz. Se ha dicho también que Santiago Arrieta y Malisa Zini irán a la misma filmadora por lo que parece, en que dentro de poco, la tendremos ya en pleno cumplimiento de su plan de producción.

ESTA TORO LISTO PARA EL COMIENZO DE "EMBRUJO" UNA DE LAS SUPERPRODUCCIONES DE LA TEMPORADA



YA está todo listo, en Lumiton, para el comienzo de "Embrujo", la ambiciosa película que dirigirá Enrique T. Sussini, sobre argumento de Pedro Miguel Obligado, que alocos pasajes de la corte imperial del Brasil, cuando don Pedro I, joven emperador, oscilaba entre el amor de Domitila Castro y la emperatriz. Ya se sabe que Georges Rigaud será el protagonista. Sussini lo había comprometido en Francia, meses atrás y se le estuvo esperando para comenzar la película. Y se conoce la plana mayor del elenco, con Pepita Serrador como emperatriz y Alicia Barrié como Domitila, de púes marquesa de Santos, Ernesto Vilches, Santiago Gómez Cou, Carlos Tajés, Lalo Bouhler, Emery Darbon, Pablo Lagarde, Pablo Donadio, Eliseo Herrera, Bola de Nines y la bailarina brasileña Cece Fros, completan ese elenco, de una categoría no común en nuestras películas.

Sussini ha tenido una tarea previa extraordinaria. La elección de los trajes de época, judíos, sobre todo, en lo que toca a las damas de la corte, los amplios escarotados, la determinación de los usos y costumbres de la época y los temas musicales, han sido minuciosamente estudiados por el director y el autor del argumento. Uno a uno se han ido sumando elementos, anunciándose, finalmente, que ya se dispone de todos los que demanda la película.

El retraso de algunos días, y quizá semanas, se debe a una circunstancia explicable: que queden libres los "sets", actualmente ocupados por Romero. Casi con seguridad, se iniciará el rodaje en mayo, junto con "Locos de verano", que dirigirá Cynill Cabanellas, con Evita Franco, Arturo García Bühr, Enrique Serrano, Irma Córdoba, Guillermo Bataglia y Benta Puerto las, en los principales personajes.



Debutan Buono-Striano

Para fines del corriente, harán su debut Buono-Striano ante la cámara. El popular dúo cómico de Renato Beltrano, contratado para el cine con exclusividad por Argentina Sono Film, será dirigido al parecer por Mirella Barth, quien está entregando en estos momentos a la búsqueda del libreto necesario para aquellos.



LUMITON NO ESTRENA HASTA MARZO: LO HARA EN EL "OCEAN"

Se ha venido anunciando que Lumiton iniciará su campaña 1941 con un estreno de pocos días. Pero una a una, las fechas anunciadas para el estreno de "El mejor papá del mundo", ya lista desde mucho atrás, fueron siendo postergadas, sin saberse, además, en qué sala presentaría ese calificado sello su material. Se habló de numerosos cines céntricos, entre ellos el Ideal. Pero parece ser que el elegido es el "Ocean Rex", actualmente en construcción y en el que comenzaría a exhibir —estrenándose con dicha película— recién en el mes próximo.

COMIENZA "VOLVER A VIVIR"

Adelqui Millar, que acaba de estrenar "La quinta calumnia", comienza en estos días una nueva película para Pampa Film, cuyo título anuncia, mos en ediciones anteriores. Nos referimos a "Volver a vivir", con cuyos principales personajes saltan a primeros planos de un reparto Héctor Colré y Toti Muñoz.

Para actuar en otros personajes de esta película, se rodará en los estudios de Martínez, han sido designados también José Olarra, Chela Cordero y Rafael Frontaura, con un nutrido conjunto juvenil, en otros papeles episódicos.

"LA VIRGEN DE LOS BARRIALES"

Ha tenido una consecuencia muy grata para nuestro cine el viaje de Homero Manzú y Ulises Petit de Murat a Salta, donde, según lo informáramos, se pusieron en contacto con el poeta Juan Carlos Dávalos, para la adaptación de "La tierra en armas", que para Pampa Film dirigirá Mario Soffici, según es sabido.

Conversando con el prestigioso poeta noroeste, ambos escritores convinieron en la posibilidad de adaptar, una segunda obra de Dávalos, "La Virgen de los Barriales", a cuya tarea se entregarán apenas terminado el libro de "La tierra en armas".

BOLSA DE NOTICIAS

● María Esther Gamas, que debutó con mucha fortuna en "Hogar, dulce hogar", ha sido designada para un importante papel en "En la luz de una estrella", que se filma en E. F. A.

● Parten para Mendoza y Chile en estos días, Mario Soffici, Elisa Gayé y Angel Magaña, a fin de dar comienzo a la filmación de "Yo quiero vivir contigo".

● "Si yo fuera rico", con Amanda Ledesma como estrella, y que dirigirá Schilleper, será el tercer estreno de E. F. A. este año. Se exhibirá a fines del mes de marzo.

● Se ha desistido de filmar "Joven, muda y estanciera" en una estancia de Entre Ríos, como se anunciara oportunamente. Se realizará en un establecimiento cercano a esta capital.

● Leopoldo Torres Ríos, que ha terminado "El mozo número 13", ha iniciado el encuadre de "Futuros a la fuerza", argumento de Solovitch que tendrá como protagonista a Ali Salem de Baraja.

● La Baires Film ha organizado su oficina de distribución, juntamente con las señoras Lautaret, Cavallo, Martín y Aboaf. Se llamará "Baires-Aimar".

● En estos días salen para Capilla del Monte, donde filmarán exteriores de "El cura gaucho", Lucas Demare, su director, Aida Alberti, Eloy Alvarez, Homero Cárpena y Salvador Lotito. Muñio, que está en Córdoba, se sumará allí al grupo.

● Está restablecida totalmente la operación a que fue sometida, la actriz Nilda Bilbao, una de las juveniles figuras de E. F. A.



"LA CASA DE LOS CUERVOS"

El martes de la semana anterior se inició en Sono, el rodaje de "La casa de los cuervos", versión cinematográfica de la novela de Martínez Zúñiga (Hugo Wast), famosa en todo el mundo, Carlos Borcosque asume su dirección, con Luis Aldas, el joven argentino que tras diez años de permanencia en el extranjero ha sido traído especialmente para tal trabajo. Annelia Benice, Elsa O'Connor, Gómez Bao, Vilma Vidal, Emilio Gola y Elisardo Santalla en los papeles principales.

Inician "El Muchacho de B. Aires"

En la Filmadora del Plata y con la dirección de Julio Irigoyen, ha terminado de filmarse "La mujer del zapatero", película que con argumento de Roberto De Prisco, interpretaron Herminia Velich, Domingo Conte, Tito Tori y Elisa Labardén, con un nutrido plantel de secundarias figuras.

De inmediato, Irigoyen inició el rodaje de otra cinta de su plan para este año. Se trata de "Un muchacho de Buenos Aires", cuyos principales papeles estarán a cargo de Héctor Páez, Chela Bosch, que debuta en la pantalla, Lea Conti, Percival Murray, Elvita Solana, etc.



EL DIRECTOR Y SU ESTRELLA



No todo es labor afanosa en los estudios. Están también momentos para el buen humor. Instantes como éste, en una pausa de la filmación de "Un bebé de París", en el que Paulina Singerman hace un chiste que logra por fin hacer reír al siempre serio Manuel Romero.



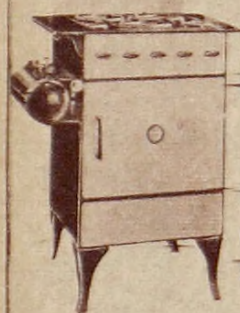
quita el dolor
en algunos
segundos.

LOS CALLOS

se aflojan con aplicaciones de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

GETS-IT

lo hará olvidar sus callos.



COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno
Funcionamiento
perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA
Gran surtido de modelos. Visítanos o solicite
catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS
Santiago del Estero 143-Bs. Aires

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarras, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º, 1592 Buenos Aires

BOTAS PARA DISFRACES

Bota, taco trotteur forrado, terminación prolija, resistente y garantida. En cuero blanco, del 34 al 41, \$ 4.95. Rojas y negras, 34-41, a \$ 5.50.

Las mismas botas para Piratas, con campana de cuero, \$ 1.- más por par en cualquier medida.



TACOS CHATOS

BLANCAS: 39/44, \$ 4.95; 34/38, \$ 4.50; 30/33, \$ 3.95; 26/29, \$ 3.25, y 20/25, \$ 2.65.

ROJAS Y NEGRAS: 39/44, \$ 5.50; 34/38, \$ 4.95; 30/33, \$ 4.30; 26/29, \$ 3.55, y 20/25, a \$ 2.95.

ZUECOS HOLANDESES DORADOS

34/40, \$ 1.65; 25/33, \$ 1.45; 18/24, \$ 1.35.

Enviamos al interior: agregar \$ 0.60 por par. Incluir al pedido, giro a:

ESTALLO RIVERA CORDOBA 4416-U.T. 54-4125



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—“A mí no me besa nadie”...
—“Pero la escena lo exige, señorita Sabina Olmos”...
—“Lo comprendo, señor Saslavy, pero me es imposible aceptar un beso del señor Pedro López Lagar”...
—“Pero en la situación, López Lagar es...”
—“Lo que sea. Perdóneme... pero no me besa ni él... ni nadie”.

—Ya sé. El diálogo se desarrolló en el set de Sono, mientras se filmaba “Historia de una noche”.

—En efecto, joven Sabelotodo.
—¿Y cómo terminó la cosa?
—Hubo que modificar la escena.
—Ah, muchacha pudorosa... ¡Es de las mías!

—Los estudios San Miguel invitaron a los cronistas a ver “Novios para las muchachas”, antes del estreno.

—¿Y con eso?
—Que pudo improvisarse un magnífico baile.

—Los muchachos de los “diarios, revistas y radios”, le tienen terrible pánico a la soledad... ¡Ni uno vino solo!

—Aclare.
—Cada uno trajo su peor es nada. Y le aseguro que no se hubiera sentido la falta de postre en la comida que antecedió a la exhibición.
—¿Por?
—¡Había cada “budines”!
—Y... los de la crítica tienen buen gusto.

—“Prisioneros de la tierra”, 55.

—Ajá.

—“Héroes sin fama”, 53.

—Justo.

—“Cita en la frontera”, 54.

—De acuerdo.

—“Yo quiero morir contigo”, 48 y 12.

—Oiga, ¿usted es, o se hace? ¿Qué jeroglífico es ese?

—Nada de jeroglíficos. Elisa Galvé cuando era Elisa Gálvez, pesaba 55 kilos, que en ella, eran kilos. En “Héroes sin fama”, se quitó la zeta del apellido, y bajó dos kilos.

—¿Qué zeta pesada!

—Y en “Yo quiero morir contigo”... etc. etc.

Ya se lo dije.

—Desde hoy, meta quitarme letras del apellido... A ver si consigo rebajar como la estrella.

—Se ha agudizado el espíritu comercial de la gente de cine.

—Ya sé. Me han dicho que Berta y Paulina Singerman instalan en Lavalle y Uruguay una floristería de lujo.

—Sí... pero no.

—Sí y no... Muy claro.

—Digo que sí porque hay un Singerman y

digo que no, porque ellas no tienen nada que ver.

—Sigo sin entender.

—Se trata de un hermano de las estrellas. ¡Ah!... Y señale un gesto de honestidad de las mismas... Le han prohibido terminantemente que utilice el apellido como propaganda...

—Está bueno... A ver si el muchacho debe cambiarse el apellido ahora...

—Llegó Luis Aldas.

—Ya lo sé.

—Lo que usted no sabe es que el mozo —el buen mozo— fué contratado en poco menos que horas...

—Aclare.

—Había actuado en algunos films en español, que dirigió Carlos Borcosque para la Metro Goldwyn Mayer, en Hollywood.

—Ajá.

—Y buscando el protagonista de “La casa de los cuervos”, Carlos se acordó de él... Le mandó un cable. Los hermanos Menzatti, capos de Sono, aprobaron la idea...

—Y listo el pollo...

—Irreverente. Tratar de pollo a un galán.

—“Recibí la suma de 2.000 pesos, como anticipo del libro”.

—¿Quién fué el feliz mortal?

—Alberto Vaccarezza. Y el recibo lo firmó en Pampa.

—¡Mortal afortunado!

—En seguida se fué a Mar del Plata.

—¡Pobres! Hay ruleta allí.

—¿Sí, eh? Al día siguiente volvió don Alberto...

—¿Tan poco le duraron los bataraces?

—No, señor pesimista. Volvió con 40.000 pesos.

No me he equivocado: cuatro, cero, punto y tres céntimos más...

—Brrr...

—Sí... Todos los “brrr” que quiera. Depositó 20.000 en un banco y se volvió a la costa atlántica...

—Por primera vez Argentina Sono Film empleó un procedimiento habitual en Hollywood.

—¿Qué es?

—Secuestró a un actor: Luis Aldas.

—Al diablo... ¿Hay delito?

—No. Lo secuestró a los efectos cinematográficos. Nadie supo que llegaba; ya en Buenos Aires, nadie lo vio... Y aun ahora el mozo está casi de incógnito.

—¿De incógnito con todo lo que se ha dicho de él?

—Es un incógnito relativo...

—Eduardo Morera vuelve al lienzo.

—Un momento. Lo recuerdo cuando era galán.

—No vuelve como galán.

—Lo recuerdo como director.

—No vuelve como director.

—¿Cómo diablos vuelve?

—En calidad de argumentista. La Sono le adquirió el libro que van a interpretar Buono-Striano.

EL BRULOTE GRAFICO



Estos bebés tan lindos y modositos son: Carlos Borcosque, June Marlowe, la señora de Borcosque, Chas de Cruz y el que muestra el agujerito natural para la pelusita de la camiseta es Tito Davison.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

Son numerosos los oyentes y lectores que quieren visitar la audición. Para ello hay que cumplir con un simple requisito: dar a conocer ese deseo por carta y a vuelta de correo se les manda la invitación. Todos son bienvenidos.

No acuso recibo de las cartas que se me envían solicitándome fotos de estrellas del cine argentino. Toda esa correspondencia la paso a los destinatarios y depende de ellos la respuesta. Yo cumplo.



E. R. (?). — Mándeme las cartas para Alicia Barrié y Elisa Galvé y las haré llegar a poder de ambas.

S. S. ADM. DE LIBERTAD (?). — Amanda Ledesma y Libertad Lamarque son amigas. Elisa Galvé vive en Villa Urquiza, con una hermanita casada y un hermano soltero. Cocina muy bien y varios de los descalabros de mi silueta se los debo a su habilidad culinaria.

RINA (Villa María). — Nuri Montsé es, en verdad, muy joven, aun cuando no tanto como para que publique su edad. (Esto está prohibido después de los 18 años y hace muy poquito los pasó). Peso y estatura no los conozco. Naturalmente que Roberto Escalada le mandará su foto. Envíeme la carta.

DORNA (Rosario). — En efecto, su coteránea Libertad Lamarque, no debe haberla olvidado y leerá su emocionada carta con verdadero agrado. Le transmitiré su sugestión sobre el personaje de Manuelita Rozas, que juzgo interesante.

HARRY LOY (Puente Avellaneda). — Luis César Amadori y Mario Soffici son italianos de nacimiento; el primero, naturalizado argentino, según creo.

ANIBAL (Capital). — Supongo que se habrá equivocado al decir usted que "además de simpático... es muy femenino", porque de ser así... ¡vaya si tendría inconvenientes para dedicarse al cine! Aclare, amigo, que la cosa es grave.

DOLY-INES (Capital). — Si miden tres metros y pico, mitad rubia, mitad morena, son un verdadero fenómeno. Naturalmente que no advino quiénes son. Con esos datos, caras amigas, difícil es opinar.

MARIA Sch. (General Pico). — Son muchos los aficionados que reclaman fotos de Della Garcés. No se extrañe de la demora: la estrellita quiere satisfacer a todos, pero son muchos los que piden... Tiempo al tiempo.

JUANITA L. (Morón). — ¿Así que un señor le ha dicho que si ensaya con él "escenas de besos la hará estrella" y usted quiere saber lo que opino? ¡No sea tonta! Cuando vuelva a ver al "maestro" llame un vigilante y lo manda preso. ¿No se da cuenta que, o se trata de un pillote o le está tomando el pelo?

OLINDA C. (Formosa). — Naturalmente que la recibiré con mucho gusto, cuando venga a Buenos Aires. No me olvido de usted ni de ningún amigo de la audición. Gracias.

PREGUNTÓN Y B. N. (Córdoba). — No hay tal proyecto de casamiento, que yo sepa. El 6 de julio, ¡ay!, tengo un año más... Regalos, no. Y gracias de todos modos.

ANGELICA U. (San Andrés de Giles). — Sé que Angelito Magaña fue campeón de charleston, cuando niño, y baila muy bien. Un argumento puede pagarse desde 1.000 hasta 15.000 pesos. Los asuntos deben enviarse a los productores o a los directores de películas. Previamente conviene inscribirlos en el Registro de la Propiedad Intelectual.

Correspondencia a: Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital, consignando nombre y dirección si por razones de espacio o la índole de las preguntas aconsejen la respuesta por correo.

OTRA FIESTA DE ARTISTAS SE REALIZO EN "CHAUMIERE"



El miércoles de la semana anterior, se realizó en "La Chaumière" otra fiesta de artistas. En un ángulo de la conocida "boite", Roberto Airaldi y Juanito Vehil, con una amable acompañante.

ARGENTINA
SOKO FILM
presenta

DE LA RISA
EL DICTADOR



en

NAPOLEON
LUIS CESAR AMADORI

dirección
cine
MONUMENTAL
LAVALLE 780
(REFRIGERACION)

Elena Alita
LUCENA ROMAN
MIGUEL GOMEZ BAO
RAFAEL FRONTALA VICTORIA CUENCA
FRANCISCO AMOR-BICK ASTORI
EDNA NORRELL-ESTHER VANI
LUISA DE G. LEON V. FORASTIERI
Argumento
BOTTA y MOMPLET
fotografía A. ETCHEBERRE
Música M. MAURANO

"Historia de una noche"

HA terminado ya la filmación de "Historia de una noche", que Saslavsky dirigió para Argentina Sono Film, con Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Sebastián Chiola, Pedro López Lagar y otros, en los "sets" de San Isidro.

Es una comedia que transcurre íntegramente entre un sábado y un domingo. Daniel Romero (Arrieta), que ha sustraído una suma de dinero de la caja a su custodia, aguarda la llegada de un inspector (Chiola), cuyo arqueo dejará en evidencia la falta de esa plata, invertida en curar a su esposa (Sabina Olmos). Un amigo —que fue novio de ésta (Pedro López Lagar), le facilitará el dinero. Pero en una jugada de póker, el destino querrá que tenga solución, amable solución, el drama que se insinuaba.

Realizada ágilmente, la película, según se anuncia, ha de ser una de las mejores producciones de ese sello, en esta temporada. Cuenta, por anticipado, con el interés que le aportan la reaparición de Arrieta y Chiola, el debut de Sabina —que hasta ahora no había trabajado más que para Lumiton y la presentación de Pedro López Lagar, que goza de tantas simpatías en nuestro público.



El tren en que viaja el inspector, ha descarrilado... Es una probabilidad de que el arqueo no se realice antes de que consiga los 6.000 pesos. Daniel no sabe, empero, que en ese mismo tren viajaba su pequeña hija...



López Lagar anima a un personaje, Hugo, falto de escrúpulos, jugador, pero amigo. Jugando —que es su profesión— salvará sin saberlo a Daniel de la cárcel.



Otro instante de la película, con la que Saslavsky da fin a su contrato con Sono. El director de "La fuga", vuelve a conducir en "Historia de una noche", al astro de aquella película: Santiago Arrieta.



La llegada del inspector, plantea a Daniel Romero, una situación desesperada. Le faltan, en la caja, 6.000 pesos, que ha gastado en curar a su mujer enferma. En 24 horas, la acción de la película transcurre íntegramente.

Todo parece estar perdido para Daniel. Y para su esposa. La única solución que trae Hugo, el amigo jugador, ha sido malograda por la madre de aquélla, que quiere alejarse precisamente, porque ha sido novio de su hija, antes de casarse... Arrieta y Sabina tienen a su cargo los personajes centrales de la cinta.



Arrieta, Sabina Olmos, Felisa Mary, que acaba de realizar una magnífica tarea en "Novios para las muchachas", Raimundo Pastore, también azotado intérprete de la misma película y Alfredo Jordán, en otro momento de la película que terminó de rodarse en San Isidro.



Sobre el final de la cinta, cuando todo parece perdido. El astro de "Historia de una noche", junto a Sabina, tan lina y elegante como siempre, Pastore y Felisa Mary.

SE ESTRENA "EL MOZO NUMERO 13"

Después del turno de "Napoleón", es decir, supeditando su "première" al tiempo que esta película de Pepe Arlas se mantenga en el cartel, Pampa Film presentará su segunda cinta del año: "El mozo número 13", con Tito Lusiardo como astro y a la que Leopoldo Torres Ríos dirigió en tiempo record, utilizando un argumento propio.

Es una comedia festiva —cuyo tema hicimos conocer ampliamente en nuestro número anterior— en la que junto a Tito actúan Héctor Coiré, Rosa Catá, Toti Muñoz, Homero Cárpena, Eduardo Sandrini, Julio Scarcella, Mecha López, Vicky Astori, etcétera.

Como todas las producciones de "Pampa", ésta que anunciamos se exhibirá en el Monumental.



Una de las últimas escenas filmadas, de "El mozo número 13". Con Torres Ríos, su director, Tito Lusiardo, Héctor Coiré, Rosa Catá y Toti Muñoz, se aprestan a animarla.



Sociabilidad, antes de que la cámara se ponga en movimiento. Tito, en riguroso smoking, trata de hacer olvidar el calor, con sus chistes, a Rosa Catá y Toti Muñoz, esta última estrellita en la que Pampa confía plenamente.



Los dos principales intérpretes masculinos, Tito y Coiré, en un pasaje del film, del que se adelanta es una de las mejores realizaciones de Torres Ríos, director que nos dio aquella magnífica cinta que fue "La luz de un ídolo".

El joven galán, en toda su simpatía, Coiré, junto con Toti Muñoz, tuvieron tan destacada labor durante la filmación, que "Pampa" acaba de confiarles la mayor responsabilidad de "Volver a vivir", que comienza pronto.





Rosa Catá, Vicky Astori y Zully Moreno, en el Monumental, la noche del estreno de "Novios para las muchachas", que agrupó a toda la familia cinematográfica en el Monumental.

"NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS" ES UNA AGRADABLE PELICULA

CUANDO nos aprestábamos a ver una nueva defección de nuestro cine —ánimo prevenido que derivaba de la muestra inicial de Antonio Momplet entre nosotros, "Turbión"— los estudios San Miguel nos sorprenden gratamente.

Es un alivio, en verdad, luego de las dos primeras películas del año, esta cinta que el director nombrado realizó para los señores Joly y Machinandlarena, utilizando al efecto una versión libre, por René Garzón, de "Las de Caín", conocida obra de los hermanos Álvarez Quintero. Fácil, agradable, técnicamente inobjetable e interpretada dentro de un nivel como rara vez lo logra nuestro cine, "Novios para las muchachas", es una cinta cabalmente lograda.

Se ha querido mostrar la capacidad de un estudio, para producir películas standard. Y en ese tono, se muestra como una bella exteriorización de lo que es capaz la industria local de lograr, sin estrellas, sin invertir inmensos capitales. Con sólo un puñado de elementos eficaces, pero asegurada de antemano la línea vertebral de ese trabajo, con un asunto humano, grato. Que se desenvuelve "sin prisa y sin pausa". Y que no arrancará carcajadas de la sala —que no se lo propone—, sino que mantendrá permanente en el público espectador, la sonrisa suave, amablemente buscada.

BUEN TRABAJO DE LIBRO Y DIRECCION

Se ha apartado René Garzón del original, con muy buen criterio. Traspasaba, en efecto, una obra teatral al cine. Mantiene el libro, lo modular de los Quintero. La línea "quinteriana", pero exteriorizada de modismos, en léxico nuestro. Las andanzas de ese novio apurado que es Tito Luslardo y cuya boda con la mayor de las cuatro hermanas que no puede casarse mientras no lo hagan las hermanitas, porque huiría de la casa su único sostén, muestran la intimidad de un hogar criollo, cuya madre, jefe de familia al enviudar, mide sus pasos en sociedad con esa sola visión: el casar a las niñas.

Manteniendo ese espíritu, ha construido se segunda película nacional Antonio Momplet. Y se nos muestra desconocido, con respecto a "Turbión". Ágil, con inquietud estética, asimilado ya íntegramente a nuestras costumbres. A nuestro modo de ser y de obrar. Merece, pues, aliento, un director que se supera en esa forma. Y un aplauso, el binomio productor, que creyó en sus posibilidades, aun después de su fracaso inicial.

LA INTERPRETACION ES MAGNIFICA

Tito Luslardo, muy cómodo dentro de su personaje es, indudablemente, la atracción central de la cinta. Está hasta más desenvuelto que en otros trabajos. Simpático como siempre. Más justo, cuando debe dejar el tono sonriente, para impresionar emotivamente. Y se ha acertado, al rodearlo de tantas figuras de méritos y evitarle la permanencia continua en la pantalla. Ese, quizá, es uno de los mejores méritos de "Novios para las muchachas". Todos los intérpretes "se ven", sin cansar. Amella Bence, por ejemplo, principal figura femenina, aparece episódicamente. Y pocas veces más humana, simpática. Eficaz y femenina, se luce plenamente. Pablo Palitos, Adrián Cúneo y Raimundo Pastore, están magníficamente ubicados. Y responden con una calidad cinematográfica valiosa. Silvana Roth, Néilda Bilbao y Paquita Vehil, las tres chicas a las que hay que casar, están acertadísimas. En especial la primera, lanzada por Borcosque en "Fragata Sarmiento" y que nos muestra en esta su segunda cinta, posibilidades que ojalá aprovechen nuestros productores.

Felisa Mary y Juan Scarcella se lucen también, en sus respectivos personajes.

Merece especial mención la música de fondo, cuya calidad se pondera con sólo decir que pertenece a Jean Gilbert, el famoso autor de "La casta Susana". Es una verdadera lección para los demás sellos, que ojalá rinda efectos. Bella la fotografía y muy bueno el sonido.



Silvana Roth, la más grata revelación de la cinta, su señora madre y Adrián Cúneo, que cumple en la misma otro trabajo magnífico, en su ya clásico tipo de hombre tímido.

Tania y Choyi Mur, dispuestas a juzgar la película. El público salió gratamente impresionado. Es que por fin se acertaba en esta temporada con una muestra de nuestro cine.



"Napoleón"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

NOCHE, en Buenos Aires. El "Follies Versailles", cabaret de lujo, repleto de público, languidece en la pausa de los "variétés". Apenas si unos aplausos, han saludado el baile español de Marina. Para el gerente, todo se reduce a investigar los ingresos.

—¿Cómo va?

—Doscientos pesos menos que anoche, hasta ahora.

—¿Han oído? Y ustedes aquí hacen tertulia...

Las chicas bailarinas, deben soportar la insolencia del gerente, que se pierde en el laberinto de los palcos, masculando protetas...

En la sala, los habitués: Raulito, pintoresco asegurador que aun no ha logrado el primer cliente atiende a Esther, húngara y romántica a la que la música quita el apeto, pero despierta la sed... En otra mesa, Inés atiende a un cliente rico... Liana y Tita, aguardan más allá. Sólo en la puerta, acaba de producirse algo que rompe la monotonía de la noche. Dos borrachos han tenido que ser contenidos por la fuerza. La policía pone rápidamente orden. Y el cabo interroga.

—¿Ud...? ¿Cómo se llama?...

—José de San Martín...

Dudando, apunta.

—¿Ah, sí? Los tres a la comisaría...

Pero se llama, en verdad, Napoleón. Napoleón Pérez, desde hace 42 años. Es, quizá, el mozo más popular del cabaret. Va y viene, entre las mesas, teniendo para todos una palabra oportuna. Conoce a los parroquianos, en sus debilidades y "capacidad" para la hora de las adiciones... Y acaba de comprar una pensión, con sus ahorros de veinte años de "servilleta". Esa noche, precisamente, se realizará la gran fiesta consagrándolo propietario. Para las pensionistas—todas ellas bailarinas del cabaret—, es la promesa de días mejores. Y van a festejarlo. Mientras tanto, hay que atender a los clientes.

Tita acaba de acercarse a la mesa del Dr. Robles, infaltable en el cabaret.

—¿Cómo le va, doctor?...

—Igual que a usted. Aburriéndome con método. Napoleón también se acerca a la mesa.

—Adiós, doctor... ¿Toman algo?

—Un coñac.

—Otro, Napoleón...

—¡Aclaremos, doctor. "Napoleón", un coñac, son tres pesos. "Un coñac Napoleón" son diez y ocho duraznos... Y es el mismo en otra botella...

Se queda serio, más tarde, cuando escucha al gerente preguntarle por Delia. Delia es otra de sus pensionistas. Joven, soladora, habla desde semanas atrás de su novio, al que había conocido. Pero del que está profundamente enamorada. Y falta al cabaret, para ir con el muchacho al cine, al teatro. Es que él ignora que ella es bailarina. Pero Napoleón tiene siempre la culpa a flor de labios. Y salva la situación de la muchacha, engañando al gerente. Por fin, llegan las cuatro de la mañana. Y como una bandada de pájaros cansados, Napoleón y las muchachas vuelan a la pensión.

Un enorme "gateau", festeja la buena nueva: "Viva Napoleón, el nuevo dueño de la pensión". La intimidad en que viven, ha humanizado a las chicas. Geraldine con su pasión por la cocina. Elda con sus versos. Tita, llorosa por su novio. Recalde, a quien no se puede apartar del delirio... Claudia, Blanca y Liana, han ido a levantar a Delia de la hamaca...

—¿Dénme... Estaba tan bien... Después del cine, mi novio me trajo a casa. Ya estaba soñando...

—¿Tu novio?...

—¿De qué te reís? Es bien en serio... Nos vamos a casar...

—¿Perdices?...

—No seas mala, Blanca... Si ella lo cree, ¿por qué la desengañas?...

—Pero él no sabe que trabajas en un cabaret?...

—No... Una mujer de cabaret... ¿no se puede casar... aunque se haya portado bien... siempre?...

Pero cuando Napoleón llega a la cocina, todo

se olvida. Es el homenaje. Esa noche, la pensión "Napoleón" vibra de entusiasmo, obsequiando a su nuevo propietario...

La vida ha marchado para ellos, sin otras penas que otras alegrías que las comunes. "Napoleón", dueño al fin de una pensión, es hombre feliz. Pero la vida lo enfrentará, en seguida, con algo para él definitivo. Hasta la puerta de la casa, ha llegado una muchacha, desde Rosario. Se llama Mecha. Es dulce, seria, hermosa. Ha rechazado desde el primer momento, la intimidad que se le brindaba. Pero una noche, en el cabaret donde también trabaja, íntima inesperadamente con Napoleón, al auxiliarla éste, cuando tras tomar demasiado champagne, se siente mal.

—No es nada... ya pasó...

—Es que yo le dije. No debe tomar tanto...

—Nunca es tanto, cuando se trabaja para alguien... Además, es el corazón el que me falla... desde chiquita...

Cuando reacciona, trata de volver a la sala, requerida por Ordóñez, el cliente al que atendía y que groseramente, trata de retenerla. Mecha indignada tiene un gesto violento. Y le cruza la cara con una cachetada. Pero su ahogo la mortifica. Tanto, que Napoleón recurre al Dr. Robles, en demanda de consejo.

—Yo no soy especialista... Vaya a una clínica. Haga sacar a su amigo un cardiograma y tráigamelo...

Es que Napoleón no ha querido decirle que se trata de Mecha.

Esa noche, Mecha llora en su cuarto, cuando Napoleón llega hasta ella. Le ha tomado cariño desde el primer momento. Y sabe de los bios de la muchacha, una historia común. Su amor a un hombre. Su abandono. Y un hijo, que aguarda todos los días su visita, en un colegio.

—Es lo único que tengo en el mundo...

—Si yo tuviera un hijo así... no saldría a nadie...

—Y ¿por quién cree usted que yo trabajo?...

Hoy voy a verlo...

—¿Va a salir? ¿No me dijo que no se sentía bien?...

—No puedo faltar, Napoleón. Es un colegio... digno de mi hijo...

Van juntos a verlo. Es, el niño, una criatura deliciosa. Radiante, Mecha no ha reparado que acaba de cruzar ante ella Ordóñez, que junto a su esposa la reconoce. Napoleón sí, ha visto su gesto de odio. De indignación... Pero lo oculta a Mecha...

Cuando salen, con una mentira, arrastra a la muchacha hasta la clínica. Es él, quien tiene que hacerse ver. Pero cuando le han tomado ya un cardiograma, obliga a Mecha a someterse también a la atención del médico.

Al día siguiente, recoge los informes. El suyo, descuidadamente, va a parar al fondo de su bolsillo. El de Mecha, lo lee ansiosamente. Y respira. Sana. Absolutamente sana. Un corazón fuerte como el roble.

Vuelve la alegría a la casa de pensión. Delia, está a punto de casarse con el novio, que antes de hacerlo quiere conocer a la familia de su futura esposa. Y es Napoleón quien salva el



trance. Es el padre de la muchacha, que una tarde ve, al fin, colmados sus sueños. Y la pareja parte rumbo al interior. Hacia una de las estancias del muchacho, noble y fuerte, que la ha desposado. Es tras la despedida en la estación, que Napoleón recibirá el golpe más rudo de su vida. Con Raulito, y un hermano de éste festejan el día felizmente cumplido, cuando planteada por milésima vez la cuestión del seguro para Napoleón, éste extrae el informe que ni siquiera había leído. No entiende lo que dice, pero el hermano de Raulito, estudiante, lo sobresalta.

—Demasiado informe. Lo tiene que decifrar un médico.

Y es Robles, por supuesto, quien le hace conocer la extrema gravedad de ese enfermo, que no sabe quién es, pues se lo oculta Napoleón.

—Grave. Muy grave. Cuando más, dos o tres meses de vida. Que no trabaje más. Que se haga todos los gustos. Su sentencia está escrita...

Es como si el mundo se derrumbara sobre sus espaldas. Desconcertado, sale del consultorio. Toda su vida desfila en un momento. Y las palabras del médico retumban en su cabeza. "Dos meses". "Tres meses"... Pero lo calma, el recuerdo de otras palabras. Las de Mecha, ocultando sus penas...

—No debemos amargar a los demás, con nuestras desdichas..."

Más sereno, llega a la pensión. Va más seguro. Desde ese día, todo cambiará para él. Vivirá sus últimos días como Napoleón... Napoleón Bonaparte que despreciaba a la muerte...

Para todos, es que se ha vuelto loco. Langostas de Chile. Caviar. Marrons Glacés. Ha abandonado su empleo y gasta a manos llenas. Sólo lo aflige Mecha, cada día más triste. Ese día, le confiesa su angustia. Ha recibido una carta del colegio, pidiéndole que pase a retirar a su hijo. Se han enterado de su identidad, por Ordóñez, que exige el retiro del chico, cuya madre no es una buena mujer...

Profundamente, Napoleón ha analizado la posición de Mecha. Y comprende que solamente puede salvarla y salvar al pequeño, un gesto suyo. Con miedo, se atreve a proponerlo. El le dará el nombre al chico, casándose con ella. Pero no será su esposo... Poco tiempo, no más, porque después, todo se arreglará...

Mecha acepta, desconcertada y admirada ante ese hombre bueno, que todo lo da. Nadie sabe, empero, el drama de Napoleón, que ve pasar, uno a uno, los días que le quedan de vida... Ha satisfecho, uno a uno también, los sueños de sus muchachas. Blanca y Lita, son dueñas de la casa de modas, que querían tener y que él les compró. Geraldine, tiene por fin su pensión. Tarina y su madre, han visto cumplirse la ilusión de volver a España. Hasta Esther ha viajado a Hungría, su bello país.

El dinero sale de sus manos a raudales. Cuando se termina, hipoteca la pensión... Y cuando comprende que ya nada tiene y cree que su plazo se acerca, pide a Raulito, que le haga el seguro tantas veces postergado. Con miedo de que lo rechacen, acude a la consulta médica previa. Y de pronto, otro golpe lo aturde. Según el médico, está sano. Es una lamentable confusión. La placa de Napoleón, se adjudicó a Mecha. Y la de ésta a aquél...

Pobrisimo, sin empleo, debe comenzar de nuevo. Pero ya no es el mismo. Y su angustia es mayor, puesto que hay que pagar el colegio del niño de Mecha, que ahora es hijo suyo...

Consigue, por fin, en el cabaret, el puesto de encargado de laboratorio. No gana ni siquiera para comer. Pero moneda tras moneda, junta las que hacen falta para el niño. Hasta que no puede más. Está desesperado en el cabaret, cuando lo sorprende Raulito, que comprende la situación de su amigo.

Semanas después, vuelve hacia él. Está más pobre, y triste que nunca. Ya le han dado, en el colegio, el último plazo. Y esa tarde, lo han echado del cabaret... Cuando sale a la calle, angustiado como nunca, desde un auto lo chistan. Es Delia, vestida de pieles, quien lo hace subir a su auto. Da la dirección de la vieja pensión, que luce otra vez el cartel: "Napoleón", pensión de artistas...

Delia y su esposo acaban de pagarle su deuda de gratitud.



Sello: ARGENTINA SONO FILM

Director: Luis César Amadori
Argumento: Botta y Momplet

REPARTO

NAPOLÉON	PEPE ARIAS
TITA	Elena Lucena
Mecha	Alita Román
Raulito	M. Gómez Bao
Delia	Victoria Cuenca
Andrade	Francisco Amor
Geraldine	Vicky Astori
Blanca	Edna Noriel
Liana	Haydée Larroca
Recalde	V. Forastieri
Inocencia	Luísa de León

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.—Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 Variedades musicales
9.30 Compañía Evocaciones en la novela "Vientos Malos"
10.—CADENA RADIO BELGRANO: de (10 a 11 horas): Boletín. Orquesta típica Do Reyes
10.15 Cía. Yaya Suárez Corvo en la novela "Stella Maris"
10.30 Cancionista Rosita Lavalle. Orquesta típica Do Reyes. Dúo Los Troperos
11.—Boletín. Comentarios turísticos por Emburgo
11.15 Orquesta característica Barbarrá
11.30 Cancionista Rosita Lavalle. Orquesta típica Do Reyes
11.45 Dúo Los Troperos. Orquesta característica Juan Carlos Barbarrá
12.—Boletín desde la Agencia Andí



- 12.15 Orquesta clásica Balaguer
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14): AUDICION DUBARRY: "El Gordo y el Flaco". Orquesta típica Roberto Firpo
13.—Boletín. Tenor melódico Carlos Borelli
13.15 Orquesta típica Roberto Firpo
13.30 Cantor nacional Antonio Maldá, Rinaldi Chiamello
14.—Orquesta típica de José Otero
14.15 Audición de cine por Chas de Cruz
14.45 Orquesta típica de José Otero
15.—AUDICION JABON RADICO: Cía. Floren Delbene con Emma Bernal en la novela "Labios Sellados"
15.30 Cantor nacional Juan C. Ventura
15.45 Orquesta típica de José Otero
16.—CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Informativo. Dúo Las Porteñitas
16.15 Orquesta típica José Servidio
16.30 Cantor nacional Bianchi Diana



- 16.45 Orquesta clásica Gendelman
17.—Informativo v.o. Cantor nacional Alberto Ravera
17.15 Orquesta típica José Servidio
17.30 Dúo Las Porteñitas
17.45 Orquesta típica Los Dados Blancos
18.—AUDICION TODDY: Cía. V. Vergani en "El caballero de la casa roja"
18.30 Tenor melódico Carlos Borelli
18.45 Orquesta típica Los Dados Blancos y cantor nacional Santiago Devlin
19.—AUD. PILDORAS DE PARKER: Adaptación radiotelefónica de la película "Petróleo"
19.30 Cantor nacional Santiago Devlin
19.45 Orquesta típica de Tito Riberó
20.—CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): AUDICION CIGARRILLOS 43: Coro estable de Radio Belgrano dirigido por Francisco Balaguer, Tenor Tita Fervi y Orquesta tropical dirigida por Guillermo Posadas
20.30 AUD. ACEITE COCINERO: Cantor nacional Agustín Irueta y Primera Actriz Angeles Martínez
21.—Orquesta clásica y coro de Radio Belgrano dirigido por F. Balaguer, Soprano Rosita Iruet
21.30 AUDICION ACEITE RICOLTORE: Cantor nacional Agustín Irueta, Orquesta típica Los Zorros Grises y Jazz Adolfo Carabelli
22.—BAILABLE GENIOL: Orquestas típicas de Roberto Firpo, Francisco Lomuto, Tito Riberó, Los Zorros Grises, José Otero, Joaquín de Reyes y José Servidio, Jazz de Raúl Marengo y Adolfo Carabelli, Características de Carlos de Palma y Juan Carlos Barbarrá
2.—FIN DE LA TRANSMISION



- 21.30 AUDICION ACEITE RICOLTORE: Cantor nacional Agustín Irueta, Orquesta típica Los Zorros Grises y Jazz Adolfo Carabelli
22.—BAILABLE GENIOL: Orquestas típicas de Roberto Firpo, Francisco Lomuto, Tito Riberó, Los Zorros Grises, José Otero, Joaquín de Reyes y José Servidio, Jazz de Raúl Marengo y Adolfo Carabelli, Características de Carlos de Palma y Juan Carlos Barbarrá
2.—FIN DE LA TRANSMISION

- 7.30
LRI Informativo
LR3 Informativo
8
LRI "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, LR5 y LR8
LR5 Informativos
8.30
LR4 Boletín Aricola
9
LRI Cofre Tes. Mus.
LR2 Clase Matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LR2 Informativo
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 "Vientos Malos"
LR10 Aud. Gardel

- 12
LRI Boletín Sintético
Tip. A. Troilo
LR2 Chart. Rossi - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR6 Los Troperos
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

- 12.15
LRI Bayardo Palacios
Canc. E. Medina
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Canc. E. Mistral

- 12.30
LRI Los Pérez Gareja
LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco"
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo - Orq. A. Macri
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Souvenir de France"

- 12.45
LRI Tip. A. Troilo
LR2 Carac. Valente
Canc. O. Moreno
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Programa Iberoamericano

- 13
LRI Boletín Sintético
Tip. A. Troilo - Bayardo Palacios - E. Medina, Canc.
LR2 Tip. A. Recló - Canc. A. Rosa - Carac. Valente - Cant. O. Moreno

- 20
LRI Orq. Ferri - Típica Gambino.
LR2 Cant. C. Roldán - Tip. M. Padula - Canc. R. Escobar
LR3 Coro Blaguer - F. Fervi, Tenor - Orq. Posadas
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Trío Orfeón
LR1 Junta de Aviación
LR2 Melodías de América
LR8 Por los caminos de España

- 20.15
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LR10 Ten. Paganotta
LR4 Cant. S. Devlin

SABADO: FEBRERO 8

MAÑANA

- 9.45
LR4 Inf. desde Londres
10
LR3 Tip. Do Reyes
LR4 Hora Amable
LR4 Aud. de Turf
LR2 Diario Sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

- LR3 Canc. R. Lavalle - Tip. Do Reyes - Los Troperos
10.30
Cuentos de Verano
LR3 Canc. R. Lavalle - Tip. Do Reyes - Los Troperos
LR4 Informativo
LR10 Aud. de Turf
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Aud. Turf
LR8 Iniciación Musical

- 10.45
LR4 Boletín de Londres
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Cant. P. Maravillas - Chart. Rossi
LR3 Informativo - Aud. de Turf
LR4 Sinecopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR1 Informativo
LR4 Tip. Do Reyes
LR10 Bol. Bro. Hip. Nac.

- 11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Orq. Barbarrá
LR8 AUD. Turf
LR1 Merc. de Aves
LR4 Los Troperos
LR6 Grab. Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Tip. A. Recló - Canc. A. Rosa
LR3 Canc. R. Lavalle - Tip. Do Reyes
LR4 Informativo
LR6 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR10 Tip. Pugliese
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Los Troperos - Orq. Barbarrá
LR4 Boletín Policial
LR2 Aud. Sinfónica

TARDE

- LR3 Informativo - Tenor C. Borelli
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR1 Blasón de Plata
LR2 Cía. M. Peralas
LR4 Bol. de Hacienda
13.15
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Orq. A. Macri
LR8 Informativo
LR1 Pantalla mundial

- 13.30
LRI Dúo Mello - Tip. A. Troilo
LR2 Chart. Rossi - Canc. A. Rosa - Tip. A. Recló
LR3 Cant. A. Maldá - Rinaldi - Chiamello
Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR4 Tílica J. Otero

- 13.45
LR2 Cant. P. Maravillas - Chart. Rossi
LR4 Los Troperos

- 14
LRI Vida Marplatense - Bayardo-Palacios
LR2 Recuerdos de Federal - Hum. Ondrade
LR3 Tip. J. Otero
LR4 A Avilés - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LR8 Tip. Santacápitá
LR10 Tabanillo

- 14.15
LRI Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de una ópera

- 14.30
LRI Tip. A. Troilo
LR2 Aud. Cine
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo - Aud.

- 14.45
LR3 Tip. J. Otero

- 15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Debene - E. Bernal: "Hasta el fin"
LR4 "Tardes de Vosotras"
LR9 Mat. Radio Fénix
LR1 Cía. P. Laxalt

- 15.15
LRI Dúo Mello

- 15.30
LRI Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sintético
LR2 Report. Inverosímiles - Calles de Bs. Aires
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 Informativo
LR4 Las Porteñitas

- 15.45
LRI Cant. E. Cárbel
LR2 Huesped de Honor
LR3 Tip. J. Otero

- 16
LR3 Las Porteñitas
LR8 Aud. Jazz
LR10 Voz de France
LR2 Aud. de cine

- 16.15
LRI Cant. E. Cárbel
LR3 Tip. Servidio

- 16.30
LRI Cant. E. Cárbel
LR2 América canta
LR3 Cant. B. Diana
LR10 Canc. L. Vélez

- 16.45
LRI Tip. E. Donato
LR3 Orq. Gendelman

- 17
LR2 Aud. Jazz
LR3 Informativo - Cantor A. Irueta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Pand. Morvín
LR8 "La Vertiente"

- 17.15
LRI Tip. A. Gambino
LR3 Tip. J. Servidio
LR6 Desfile Odeón
LR10 Bailables
LR10 Result. de Turf

- 17.30
LRI "Teddie miró una estrella" - Cía. García Blur
LR3 Las Porteñitas
LR10 Pandilla Corazón

- 17.45
LR3 Tip. Dados Blancos
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Conj. Buvarany
LR6 Cía. Rutas

- 18
LRI Orq. Balneario "El Indio"
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. Teatralizadas
LR8 Canc. A. Alturi
LR10 Aud. A. Magaldi

- 18.30
LRI Dely Dumas
LR3 Ten. C. Borelli
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Radioteatral

- 18.45
LRI Tip. E. Donato
LR3 Tip. Dados Blancos
Canc. S. Devlin
LR8 Hora del Club

- 19
LRI Tip. A. Gambino
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 "Petróleo"
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Inf. desde Berlín

- 19.15
LRI Dely Dumas
LR2 Informativo
LR2 Hora Yugoslava
LR8 Bol. Dep. Córdor

- 19.30
LRI Orq. Gambino
Dely Dumas
LR2 Informativo
LR3 Cant. S. Devlin
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR8 Cine Social
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR10 Grab. C. Gardel

- 19.45
LR4 Aud. Polaca
LR8 Tiu. Riberó
LR8 Automóvil Club
LR10 Ten. J. A. Paganotta

NOCHE

- 20.30
LRI Dely Dumas - Huachi-Pampa - Sop. I. Hiver
LR2 Cant. P. Maravillas - Orq. Melody Dato - C. Roldán
LR3 Cant. A. Irueta - A. Martínez
LR4 Cant. H. Gallardo
LR6 Cía. Juventud

- 20.45
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cant. S. Devlin
LR9 Aud. Turf
LR2 Informativo desde Londres

- 21
LRI Orq. E. Ferri - Huachi-Pampa - Irueta - Hiver
LR2 Cant. R. Escobar - Tip. Padula - Cant. P. Maravillas
LR3 Orq. Balaguer, Coro Sop. R. Iruet
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. P. Laurence
LR2 Cía. Mariófela
LR10 Aud. selecta
LR8 Hora Italiana
LR10 Informativo

- 21.15
LR4 Tip. Grillo
LR8 Aud. de Turf
21.30
LR2 Cant. C. Roldán - Orq. Melody Dato

- Canc. R. Escobar
LR3 Cant. A. Irueta - Tip. Zorros Grises
Jazz A. Carabelli
LR2 Música Esclava
César Tiempo
LR10 La voz de España
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Guit. H. Fiori

- 22
LRI Informativo
LR2 Tip. M. Padula - Canc. R. Escobar - Orq. Melody Dato
LR3 BAILE GENIOL: R. Firpo, F. Lomuto, R. Zerrillo, Zorros Grises, J. Otero, J. Do Reyes, J. Servidio, Típicas, Jazz de Raúl Marengo,

- y A. Carayelli, Orq. De Palma - C. Barbarrá
LR4 Tip. Grillo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 "Reina Gitana"
LR4 Bailables

- 22.15
LRI Teatro del Sábado
LR6 Sexteto Iruet
22.30
LR2 Aud. Jazz
LR8 Día Político
23.30
LR4 Transmisión concluída desde N. York
Orquesta de Alfred Wallenstein

RADIO BELGRANO Presenta

DOMINGO: FEBRERO 9

MAÑANA

Carac. terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

7
LR3 Grandes Prof. A. G.
7.30
LR1 Noticias
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
L R 4 - L 8 8 -
Informativo
LR2 Domingos Deporti-
LR1 Grabaciones
9
LR1 Transm. desde 1a

Basílica de Ntra. Sra.
de los Buenos Aires
Grabaciones
LR10 Aud. Magaldi
Selecc. Gardel
9.45
LR1 Sólitos de violín y
piano, Grabaciones
LR4 Inform. desde Londres
10
LR1 Grandes orquestas,
LR3 Orq. Balaguer, Coro
Sop. R. Iruel - Ten.
C. Borelli - Canz. E.

Nardi
LR4 E. P. Maroni
LR10 Aud. Italiana
10.15
LR1 Desfile de Exicos,
LR9 Guía del Deportista
10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR1 Bol. de Aves
LR4 Típ. América
LR10 Aud. Turf
LR8 Iniciación Musical
LR6 Cía M. E. Lagos

11
LR2 Orq. Aiello - Ten.
J. Ferri
LR3 Informativo - Com.
de Turf
LR9 Aud. Deportiva
LR10 Hum. C. Romeu
LR1 Desde la Iglesia de
San Miguel
LR4 Culto Evangélico
11.15
LR3 Cant. A. Rabera
LR8 Aud. de Turf
LR4 Cant. S. Devlin
11.30
LR2 Canc. L. Evans
Tip. R. Flores
LR3 Típ. J. Otero
LR4 Informativo
LR9 Aud. de Turf
LR6 Aud. de Turf
11.45
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR3 Informativo



7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo Andl.
8.30 Variedades musicales
10.- CADENA RADIO BELGRANO:
(de 10 a 11 horas): Informativo.
"El alma de los pueblos a través
de su música y sus canciones",
Orquesta clásica Francisco Bala-
guer, Soprano Rosita Iruel, Coro
Estable de Radio Belgrano, Ten-
or Carlos Borelli y el Canzone-
tista Enzo Di Nardo.
11.15 Cantor nacio-
nal Alberto Ra-
vera
11.30 Típica de Jo-
sé Otero.
11.45 Informativo
desde la Agencia
Andl.
12.- Cantor Sa-
ntiago Devlin.
12.15 Típica de Jo-
sé Otero.
12.30 CADENA DE
RADIO BELGRA-
NO: (de 12.30 a 14): AUDICION
FEDERAL: Patios Porteños, Can-
cionista Azucena Maizani
13.30 AUD. PULOIL: Cantor nacional
A. Dico, M. E. Gamas, R. Fuga-
zot, D. Rey, T. Ribero
14.- "Lo que el público aplaude",
Desfilan los artistas de Radio
Belgrano, Orquesta típica Los Da-
dos Blancos
14.15 Cancionista Laurita Esquivel
14.30 Orquesta típica de José Otero
14.45 Cantor nacional Juan Carlos Ven-
tura
15.- Orquesta típica Joaquín Do Reyes
15.15 Cancionista
Rosita Lavalle
15.30 Orquesta ca-
racterística de
Juan Carlos Bar-
bará
15.45 Trío Herma-
nas Toranzo
16.- CADENA RA-
DIO BELGRA-
NO: (de 16 a 17
horas): BAILA-
BLES RADIO
BELGRANO: con
las orquestas tí-
picas de J. Servidio, Zorros Gri-
ses, José Otero, R. Firpo, F.
Lomuto, Orquestas de Jazz de A.
Carabelli, Orquesta característica
de Juan Carlos Barcará y C. de
Palma.



20.- CADENA RADIO BELGRANO:
(de 20 a 22.45 horas): Cancio-
nista nacional Nelly Omar, Or-
questa clásica Gendelman, Orques-
ta típica de Francisco Lomuto
20.30 Cancionista nacional Nelly Omar
Orquesta típica de Francisco Lo-
muto
21.- Tenor Tita
Fervi, Orquesta
G. Posadas, Can-
cionista N. Omar
21.30 AUD. PU-
LOIL: Cancionis-
ta R. Cotello, M.
E. Gamas, R. Fu-
gazot, R. Diana,
Orquesta típica
de Tito Ribero
21.45 Jazz Raúl
Marengo
22.- Orquesta típi-
ca de Roberto
Firpo, Julián
Centeya y Jazz
de Raúl Marengo
22.30 Cía. Olga Casares Pearson en la
novela "La mujer que vino del
mar"
23.- Panorama del día desde Andl.
23.15 Orquesta típica de José Servidio
23.45 Variedades musicales
0.50 Últimas noticias desde Andl.
Andl.
1.- FIN DE LA TRANSMISION

TARDE

12
LR1 Bol. Sinfónico
Orq. Don Pepe
Tip. Los Mendocinos
Las Sonadoras
LR2 Ten. J. Ferri
Tip. Aiello
LR2 Cant. S. Devlin
Tip. J. Otero
LR4 Disc. Mons. G.
Franceschi
LR5 Canc. Ana Lisa
LR10 La voz de España
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR8 Andalucía hab'a
LR10 Sel. Música Clásica

12.30
LR1 Orquesta Don Pepe
Tip. Los Mendocinos
Las Sonadoras
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 AUD. FEDERAL:
Canc. A. Maizani
Patios Porteños
LR4 Informativo
LR5 Canc. Ana Lisa
LR6 Música Italiana
LR9 Aud. de Turf
LR10 Orq. Anconetani
LR1 Hora del Brasil

12.45
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR2 Cant. H. Palacios -
Tip. R. Flores
LR4 Típ. J. Otero
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Orq.
Jean Gilbert
LR2 Ten. J. Ferri - Car-
act. Aiello - Canc.
L. Evans
LR5 Informativo
Com. J. Quesada

LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR9 Música y Fútbol
LR2 Cía. M. Peralas
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Informativo
LR8 Informativo - Me-
lódico del ayer
LR10 Informativo
13.15
LR5 Ana Lisa
LR6 Típ. - J. Otero
LR1 Pantalla mundial
LR10 Bailariles

13.30
LR1 Típ. Los Mendocinos
Orquesta Don Pepe
LR2 Cant. H. Palacios -
Tip. R. Flores
LR3 A. Dico - M. E.
Gamas - Tip. T. Ri-
bero Fugazot - D. Rey
LR4 Informativo - Trans-
misión 479 Concierto
Domingal
LR6 Isla de Capri
LR1 Evocando Melodías
LR2 Noticias - Dom-
ingos Deportivos
LR4 Típ. Dados Blancos
LR8 Típ. Florida

13.45
LR5 Canc. Ana Lisa
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 Aud. Calabresa

14
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Selecciones Líricas
LR3 "Lo que el público
aplaude" - Tip. Da-
dos Blancos
LR5 Conc. Dominical

LR9 Mat. Deportiva
LR10 Voz Hebrea
LR8 Típ. Florida
14.15
LR1 Dely Dumas
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Isla de Capri
14.30
LR1 R. Quiroga - Dely
Dumas
LR3 Típ. J. Otero
LR4 Típ. Do Reyes
LR8 Hora Francesa
14.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 Trío Hnas. Toranzo

15
LR1 Típ. Aníbal Troilo
D. Dumas - Tropolia
Hucchi Pampa
LR2 Bailariles
LR3 Orq. J. Do Reyes
LR9 Informativo
LR4 Típ. Dados Blancos
LR8 Bailariles
15.15
LR3 Canc. R. Lavalle
15.30
LR1 Típ. A. Troilo
Boletín Sinfónico
LR3 Orq. Pampa
LR8 Aud. Jazz
15.45
LR2 Bailariles
LR3 Hnas. Toranzo.
LR6 Canc. Florangel

15.15
LR3 Canc. R. Lavalle
15.30
LR1 Típ. A. Troilo
Boletín Sinfónico
LR3 Orq. Pampa
LR8 Aud. Jazz
15.45
LR2 Bailariles
LR3 Hnas. Toranzo.
LR6 Canc. Florangel

LR4 Canc. R. Lavalle
16
LR1 Te. cantante Raúl
P. Mundo, con R. C.
Ayala, Típ. Aiello,
E. Orozco - Tip. E.
Posato
LR2 Música Melódica
LR3 BAILABLES: Típi-
cas Servidio, Zorros
Grisés, J. Otero, R.
Firpo, F. Lomuto,
Jazz Carabelli, R. Ma-
rengo, Caract. J. C.
Barbará y C. de
Palma
LR6 Bailariles;
LR10 Rec. C. Bin-
gordi
LR9 Informativo
16.30
LR1 Informativo
LR2 Aud. de Jazz
LR10 Pian. E. Hermoso
LR4 Típ. Los Porteños
Canc. Florangel
17
LR2 América Canta
LR4 Informativo - Bai-
lariles
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Bailariles
17.15
LR2 Bailariles
LR10 Cant. E. Nalte
17.30
LR2 Bailariles
LR10 Bailariles
LR10 Result. de turf
17.45
LR1 Bailariles
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Conj. Rutas

LR1 Te. cantante Raúl
P. Mundo, con R. C.
Ayala, Típ. Aiello,
E. Orozco - Tip. E.
Posato
LR2 Música Melódica
LR3 BAILABLES: Típi-
cas Servidio, Zorros
Grisés, J. Otero, R.
Firpo, F. Lomuto,
Jazz Carabelli, R. Ma-
rengo, Caract. J. C.
Barbará y C. de
Palma
LR6 Bailariles;
LR10 Rec. C. Bin-
gordi
LR9 Informativo
16.30
LR1 Informativo
LR2 Aud. de Jazz
LR10 Pian. E. Hermoso
LR4 Típ. Los Porteños
Canc. Florangel
17
LR2 América Canta
LR4 Informativo - Bai-
lariles
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Bailariles
17.15
LR2 Bailariles
LR10 Cant. E. Nalte
17.30
LR2 Bailariles
LR10 Bailariles
LR10 Result. de turf
17.45
LR1 Bailariles
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Conj. Rutas

LR2 América Canta
LR4 Informativo - Bai-
lariles
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Bailariles
17.15
LR2 Bailariles
LR10 Cant. E. Nalte
17.30
LR2 Bailariles
LR10 Bailariles
LR10 Result. de turf
17.45
LR1 Bailariles
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailariles
LR2 Bailariles
LR4 Informativo
Bailables
LR5 Bailariles
LR9 Informativo
LR10 Música Internacio-
nal
LR8 Hora Francesa
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
18.45
LR4 Bailariles
LR5 Música selecta
LR8 Bailariles
LR1 Informativo
LR5 Edic. Oral Deportiva
LR8 Hora del Club
19
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York.
LR9 Informativo
LR10 Sop. M. Del Pi-
lar
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR10 Inf. desde Ber'n
19.15
LR8 Bol. Dep. Códor
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Informativo
LR8 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR4 Bailariles
LR10 Aud. C. Gardel
19.45
LR1 Informativo
LR10 Trío Orfelli
LR8 Automóvil Club

LR1 Bailariles
LR2 Bailariles
LR4 Informativo
Bailables
LR5 Bailariles
LR9 Informativo
LR10 Música Internacio-
nal
LR8 Hora Francesa
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
18.45
LR4 Bailariles
LR5 Música selecta
LR8 Bailariles
LR1 Informativo
LR5 Edic. Oral Deportiva
LR8 Hora del Club
19
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York.
LR9 Informativo
LR10 Sop. M. Del Pi-
lar
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR10 Inf. desde Ber'n
19.15
LR8 Bol. Dep. Códor
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Informativo
LR8 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR4 Bailariles
LR10 Aud. C. Gardel
19.45
LR1 Informativo
LR10 Trío Orfelli
LR8 Automóvil Club

LR2 América Canta
LR4 Informativo - Bai-
lariles
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Bailariles
17.15
LR2 Bailariles
LR10 Cant. E. Nalte
17.30
LR2 Bailariles
LR10 Bailariles
LR10 Result. de turf
17.45
LR1 Bailariles
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Conj. Rutas

NOCHE

20
LR1 Orq. E. Orozco
Canc. Lita Landi
Orq. E. Ferri
LR2 Canc. C. Bares
Tip. Gentile - Canc.
C. Luna
LR3 Canc. N. Omar
Orq. Gendelman - F.
Lomuto, Típica,
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Bailariles
LR10 Sop. M. Del Pi-
lar
LR2 Informativo desde
Berlín
LR4 Cant. J. C. Ventura
LR8 Bailariles Españoles
20.15
LR5 Com. J. Quesada

Ten. E. Fort
LR4 Marinos Porteños
20.30
LR1 Orq. Castellanos
Orquesta E. Orozco
R. M. Dyck
LR2 Brisas de América
Conf. Miranda
LR3 Canc. N. Omar
Tip. F. Lomuto
LR4 Orq. A. Macri
Barit. F. Lamas
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. J. C. Ventura
LR10 Sop. M. del Pilar
LR4 Dúo Hnas. Castro
20.45
LR5 Ten. F. Fort
LR6 Marinos Porteños
LR10 Trío Arfelli
LR2 Informativo desde
Londres

21
LR1 "El expreso de la
canción" - Martínez -
Ledezma - Orq. Ferri
LR2 Canc. C. Bares
Tip. Gentile - Canc.
C. Luna
LR3 T. Ferri - Orq.
Posadas - N. Omar
LR4 Típ. A. Macri
Barit. F. Lamas
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR2 Bailariles
LR4 Cant. J. C. Ventura
LR10 Informativo
21.15
LR5 Ten. F. Fort
LR6 Doña Annunziata
LR4 Bol. desde Andl.
Marinos Porteños
LR8 Selecc. de Operas

21.30
LR1 Orquesta E. Ferri
Martínez - Ledezma -
Choly Mur.
LR2 Brisas de América -
Conf. Miranda - C.
Bares - Tip. Gentile
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Típ. Macri - Prin-
cipe Kalender
LR6 Típ. Servidio
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR4 Dúo Hnas. Castro
21.45
LR3 Jazz de R. Marengo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR4 Típica Servidio
22
LR1 Bol. Sinfónico
Orquesta E. Ferri
Martínez - Ledezma -

Choly Mur.
LR2 Canc. C. Luna
Conf. Paragayo - C.
Bares, Cancionista
LR3 Típ. R. Firpo - J.
Centeya - Jazz de R.
Marengo.
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR2 Hora de Galicia
22.30
LR1 Orq. Castellanos
R. M. Dyck, Sop.
Martínez - Ledezma -
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Cía O. C. Pearson
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - R.
LR3 Informativo - Tip.
Servidio



22.30 Cía. Olga Casares Pearson en la
novela "La mujer que vino del
mar"
23.- Panorama del día desde Andl.
23.15 Orquesta típica de José Servidio
23.45 Variedades musicales
0.50 Últimas noticias desde Andl.
Andl.
1.- FIN DE LA TRANSMISION

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Informativo desde la Agencia Andl
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Vientos Ma-
los"
10. — CADENA RADIO BELGRANO:
(de 10 a 11 horas): Informativo.
Orquesta típica Los Dados Blancos
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en "Ste-
lla Maris"
10.45 Conjunto clásico Gendelman
11. — Cantor nacional Alberto Rabera
11.15 Desfile musical Odeón
11.30 Conjunto clásico Gendelman
11.45 Cantor nacional Alberto Rabera.
Orquesta típica Los Dados Blancos
12. — Informativo desde la Agencia Andl
12.15 Tenor argentino Carlos Borelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO:
(de 12.30 a 14 horas): Orquesta
típica de Ro-
berto Firpo



- 12.45 Soprano Rosi-
ta Iquel
13. — Boletín
13.05 TEATRO RA-
DIAL COLGATE:
Orquesta típica
Zorros Grises, Ri-
cardo Pimentel
13.30 Orquesta tí-
pica Roberto Fir-
po
13.45 Dúo Las Por-
teñitas
14. — Cine por Chas
de Cruz
14.30 Cancionista nacional Rita Molina
14.45 Orquesta típica J. Servidio, Dúo
Las Portañitas
15. — Cía. Floren Delbene en la novela
"Labios Sellados"
15.30 Orquesta típica José Servidio
15.45 Cantor nacional Blabchi Diana
16. — CADENA RADIO BELGRANO:
(de 16 a 17 horas): Boletín. Or-
questa típica José Otero
16.15 Cantor nacional Santiago Devin
16.30 Orquesta clásica Gendelman
16.45 Canzonetista Enzo Di Nardo, Bo-
letín
17. — Orquesta típica José Otero
17.15 Cantor nacional Bianchi Diana



- 17.30 Orquesta típi-
ca Joaquín Do Re-
yes.
17.45 Cantor nacio-
nal Santiago Devin
Boletín
18. — Cía. Toddy en la novela "El
caballero de casa
roja"
18.30 Orquesta típi-
ca Zorros Grises
18.45 Dúo Los Tro-
peros
19. — A d a p t a c i ó n
radiotelefónica de
la película "Pe-
tróleo"
19.30 Boletín. Orquesta típica Do Re-
yes, Dúo Los Troperos
19.45 Orquesta típica Francisco Lomuto
20. — CADENA RADIO BELGRANO:
(de 20 a 23): Cancionista nacional
Nelly Omar
20.15 Jazz Adolfo Carabelli
20.30 Orquesta típica Francisco Lomuto,
Cantor nacional Néstor Feria
21. — Cancionista nacional Nelly Omar,
Orquesta típica Roberto Firpo,
Cantor nacional Agustín Irusta
21.30 Jazz Adolfo
Carabelli, Las Por-
teñitas, Orquesta
típica Francisco
Lomuto
22. — Orquesta ca-
racterística Juan
Carlos Barbarrá
22.15 Cantor An-
tonio Malda
22.30 Cía. Olga Ca-
sares Pearson en
la novela: "La
mujer que vino
del mar"
23. — Panorama del día con noticias
desde la Agencia Andl
23.15 Orquesta característica Juan Car-
los Barbarrá
23.30 Gracienes
0.50 Boletín con últimas noticias
1. — FIN DE LA TRANSMISION

7
LR3 Grandes Problemas
Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR8, LR10
y LR8 Informativo

9
LR2 Case de Matemá-
ticas
LR4 Informativo
LR10 Aud. "El Pueb'o"
LR2 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 "Vientos Maños"
LR4 Hora selecta
LR10 Aud. Gardel

12
LR1 Boletín Sintético
"Escarapelas gauchas"
LR2 Informativo - Cant.
A. Alberti - Orq. Po-
cholo
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cant. A. Ravera
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15
LR1 Tip. E. Donato
Cant. O. Ugarte
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Tip. A. Macri
LR5 Sop. E. Rossi

12.30
LR1 Trop. de H. Pampa
LR3 Tip. Firpo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR3 "Don Montiel"
LR4 Informativo - Cant.
A. Miranda
LR6 Música Italiana
LR10 Cant. S. Mendoza
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Arte y Patria"

12.45
LR1 "El hombre que
fue"
LR2 Cant. L. Evans -
Tip. Los Muchachos
LR3 Sop. R. Igué
LR5 Sop. E. Rossi
LR4 Tip. Dados Blancos
LR6 Programa Iberoame-
cano

13
LR1 Boletín Sintético
Huachi Pampa - Tip.
Donato - E. Medina
LR2 Cant. C. Roldán -
Orq. Pocholo
LR3 Informativo

20
LR1 Tip. Los Mendoci-
nos - Jazz O. Norton
Dúo Bayardo-Palacios
LR2 Tip. R. Flores -
Ten. J. Ferry
LR3 Cant. N. Omar
LR4 Informativo y
LR5 Orq. De Salón -
Sop. A. M. Raffo
LR6 Informativo
LR1 Junta de Aviación
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por los Caminos de
España

20.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR5 José Quesada
Orq. de Salón
LR6 Dúo Los Troperos
LR4 Tip. Do Reyes

LUNES: FEBRERO 10

MAÑANA

9.45
LR4 Infor. desde Londres
LR2 Aud. Gimnoria

10
LR3 Tip. Dados Blancos
LR4 E. P. Maroni
Plan. J. Portño
LR10 Clase en inglés
LR2 Diario Sentimental
LR8 "La heroína de Te-
tuán"

10.15
LR3 TEARO RADIAL
COLGATE. Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romcu

10.30
LR6 Cant. I. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Orq. Gendelman
LR6 Tip. Dad. Blancos
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Cant. A. Alberti -
Canc. L. Evans - Tip.
Los Muchachos
LR3 Informativo - Cant.
A. Ravera
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

LR10 Canc. H. Coral
LR1 Informativo
LR4 Hnas. Castro
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR4 Tip. D. Blancos

11.30
LR2 Tip. Los Mucha-
chos - Canc. L. Evans
LR3 Orq. Gendelman
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cant. R. Pallares
LR10 Dúo Rivero
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. Guarany

11.45
LR1 Oscar Ugarte
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

TARDE

AUD. PALMOLIVE:
R. Pimentel - Zorros
Grises
LR4 Canc. M. A. D'Elia
LR5 Informativo -
LR2 Cía. M. Perales
LR6 Informativo
LR4 Bolet. Hacienda

13.15
LR2 P. Maravillas -
Orq. Pocholo
LR4 Cant. A. Miranda
Orq. A. Macri
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Cant. A. Rabera
LR8 Tangos de ayer

13.30
LR1 "Cartas de Amor"
LR2 Cant. L. Evans -
LR3 Tip. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Sop. E. Rossi
LR6 "Dama de Piqué"
Canc. R. Pallares
LR2 Souvenir de France

13.45
LR2 Cant. L. Evans -
Tip. Gentile
LR3 Las Portañitas
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Tip. Zorros Grises

14
LR1 "Vida Marplatense"
Canc. E. Medina
LR2 Tip. Los Muchachos
Canc. P. Maravillas
LR4 Avilés: Cine
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR10 Comm. Tabanillo

14.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Imit. Z. Genol
Orq. Pocholo

14.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Audición Cine
LR3 Cant. R. Molina
LR4 Informativo

14.45
LR2 Sección de Actua-
lidad - T. M. Del-
box - Tip. Gentile -
Canc. C. Roldán
LR3 Tip. Servidio
Las Portañitas
LR4 Zorros Grises

15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Delbene
E. Rernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR9 Matinée selecta
LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxalt
LR2 Pág. De Amor
LR4 Cant. R. Molina

15.15
LR4 Tip. Zorros Grises
15.30
LR1 Aud. Mundo Argen-
tino Boletín Sintético
LR2 Trío Gedeón
LR3 Tip. Servidio
LR4 Cía. R. Molina
LR5 Cant. L. Novas
LR4 "Una mujer al te-
léfono"

15.45
LR2 Húsped de Horror
LR3 Cant. B. Diana
LR4 Guit. Soria

16
LR1 Cía. Elsa O'Connor
y Pedro Lazalt
LR3 Informativo - Tip. ca
J. Otero
LR4 Tarde de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR8 Jazz Records
LR2 Aud. de cine
LR4 Cant. R. Molina

16.15
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Tip. Servidio

16.30
LR1 El ancla del tiempo

LR3 Orq. Gendelman
Ten. E. Di Nardi
LR10 Voz Hebrea
LR4 Cant. B. Diana
Tip. Servidio

17
LR1 AUD. OLAVINA Tia
Olavina
LR3 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "La Vertiente"

17.15
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. B. Diana
17.30
LR1 "Teddy miró una
estrella" - Cía. Gar-
cia Bhur
LR3 Tip. J. Dos Reyes
LR6 "La Tristeza del
Indio"

17.45
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Dúo Los Troperos
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Tip. Los Mendoci-
nos
LR3 CÍA TODDY: Cía.
V. Vergara
LR4 Informativo, Rincón-
cito de mi tierra
LR6 Tip. Otero
LR10 La Centenaria
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. Do Reyes
LR10 Aud. Magaldi

18.15
LR4 Sop. A. Fleury
LR10 Cant. Mitzi Val
LR4 Cant. S. Devin
18.30
LR1 Tip. Los Mendoci-
nos

LR3 Tip. Zorros Grises
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Otero
LR10 Voz de Franco
LR1 Informativo

18.45
LR1 Jazz Norton con M.
Wayne
LR3 Los Troperos
LR5 Inform. en Inglés
LR6 Cant. S. Devin
LR8 Hora del Club

19
LR1 Tip. Los Mendoci-
nos - Carmen Duval -
Jazz Norton con M.
Wayne
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 "Petróleo"
LR6 Tip. Do Reyes
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Romá y
Nueva York

19.30
LR6 Tip. Do Reyes
Dúo Los Troperos
LR10 Sop. M. Oliver
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Cuando tu amas"
LR10 Inf. desde Berlín

19.45
LR1 Tip. Los Mendoci-
nos - Jazz Norton c.
M. Wayne
LR3 Tip. Lomuto
LR4 Cant. E. Mistral
LR2 Bajo el cielo de Es-
paña
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20.30
LR1 Bazar de Curiosi-
dades - Tip. Di Sari
Carmen Dural
LR2 Orq. Melody Dato -
Canc. C. Luna - Cant.
H. Palacios
LR3 Tip. F. Lomuto -
Canc. N. Feria
LR4 Cant. E. Mistral
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR6 Tip. Monumental
LR4 Cant. R. Valle
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR5 Orq. De Salón
LR6 Cant. Villadama
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 Tip. Di Sari - Ba-

yado Palacios - Mary
Capdevila y orquesta
LR2 "Noches de la Ri-
vera"
LR3 Cant. N. Omar -
Canc. A. Irueta - R.
Ferry. Típica
LR4 AUD. PALMOLIVE:
"Reviviendo la emo-
ción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Orq. Barbarrá
LR2 Cía. Mariotella
LR4 Lydia y Aurora
Tragedias en 4 li-
neas
LR10 Informativo

21.30
LR1 Nota Intrascenden-
tes - Tip. Carlos Di

Sari - Bayardo-Pala-
cios
LR2 Orq. Melody Dato -
Canc. H. Palacios -
Tip. R. Flores -
Canc. Chola Luna
LR3 Jazz A. Carabelli -
Las Portañitas - Tip.
Lomuto
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR10 La Voz de España
LR2 Audición Lirica
Habla C. Tiempo
LR4 Orq. Barbarrá

22
LR1 Boletín Sintético
Orq. Jean Gilbert
LR2 Orq. Melody Dato -
Ten. J. Ferry Tip.
R. Flores - Cant. H.
Palacios

LR3 Orq. Barbarrá
Canc. A. Malda
LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR1 Hora de Brasil
LR2 "La Reina Gitana"

22.30
LR1 Tip. Di Sari - Ba-
yardo-Palacios
LR3 Cía. O. C. Pearson
23
LR1 Informativo
Música y Palabras
LR3 Informativo
23.30
LR1 "Meditaciones del
Camino"

7
LR3 Grandes problemas
argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10
LR8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Clase de Matemá-
ticas
LR3 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 "Vientos Maños"

MARTES FEBRERO 11

MAÑANA

LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Infor. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

10

LR3 Tip. J. Otero
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR2 Diario Sentimental

10.15

LR3 TEATRO RADIAL

COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR6 Canc. Marisol
LR10 Hum C. Romeo

10.30

LR1 Cuentos de Verano
LR4 Informativo
LR6 Tip. J. Otero
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. N. Nelson
LR8 Iniciación Musical

10.45

LR1 Música de Películas
LR3 Canc. A. Villareal

LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR1 Tangos del Pasado
LR2 Cuart. Rossi - Canc.
C. Luna
LR3 Informativo - Orq.
Barbá

LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Pian. M. Stewart
LR1 Informativo

LR4 Tip. Otero
LR10 Boletín Bancario

11.15
LR1 Canciones Argentinas
LR3 Canc. J. Villareal
LR10 Canc. E. Lagos
LR1 Bol. de Aves
LR2 Aud. de Música
LR4 Canc. Villareal

11.30

LR1 Famosos del Jazz
- Leo Kott
LR2 Tip. A. Rodó
Canc. H. Palacios
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Informativo
LR6 "Cine Dial"
LR6 "Martha y Rafael"
LR4 Charga Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Choli Mur
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Infor. Policial
LR6 Canc. J. C. Ventura
LR2 Gora Sinfónicas
LR4 Orq. Barbá

RADIO BELGRANO Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl
8.30 Grabaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Vientos Ma-
ños"
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Orquesta Típica
de José Otero
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en "Ste-
lla Maris"
10.45 Cancionista nacional Ada Villareal
11. - Informativo, Orquesta caracte-
rística Juan Carlos Barbá
11.15 Cantor nacional Juan Carlos Ven-
tura
11.30 Orquesta típica de José Otero
11.45 Cancionista nacional Ada Villareal
12. - Informativo desde la Agencia Andl
12.15 Orquesta típica de Roberto Firpo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO:
(desde 12.30 a 14
hs.): AUD. DU-
BARRY: "El Gor-
do y el Flaco" y
Orquesta caracte-
rística Barbá
13. - Informativo
desde Andl. AUD.
PULOIL: A. Di-
co, M. E. Gamas,
R. Fugazot, D.
Rey, T. Ribero
14. - Orquesta típica de Roberto Fir-
po, Rinaldi-Chlarmelo
14.15 Hora del cine por Chas de Cruz
14.45 Orquesta típica de Joaquín Do
Reyes
15. - AUD. RADICO: Cía. Floren Deibe-
ne en "Labios Sellados"
15.30 AUD. FEDERAL: Cancionista na-
cional Azucena Malzani, Orques-
ta típica Do Reyes
16. - CADENA RADIO BELGRANO:
Informativo - L.
Esquivel
16.15 Orquesta tí-
pica Los Dados
Blancos
16.30 AUDICION
TONICO BAYER:
"Las mil y dos ma-
neras de hacer el
amor", Juan Car-
los Croharré y Né-
lida Quiroga -
Orq. Gendelman
17. - Informativo. La voz de R.C.A.
Victor
17.15 Orquesta típica Dados Blancos
17.30 Cancionista nacional Rosita Lave-
lle
17.45 Orquesta clásica Gendelman, Bo-
letín
18. - AUD. TODDY: Cía. Vilma Verga-
ni en "El caballero de la casa
roja"
18.30 Orquesta típica de Francisco Lo-
muto
18.45 Cantor nacional Antonio Malda
19. - "Petróleo"
19.30 Tip. Francisco Lomuto
19.45 Cancionista na-
cional Adhema
Falcón
20. - CADENA RA-
DIO BELGRANO:
(de 20 a 23 ho-
ras): Cantor na-
cional Antonio
Malda
20.15 Tip. Lomuto
20.30 AUDICION COCINERO: Orquesta
clásica de Francisco Balaguer, So-
prano Rosita Iquel, y Primer Ac-
triz Angeles Martínez
21. - AUDICION PALMOLIVE: Orques-
ta típica de Roberto Firpo y En-
rique Delfino
21.30 AUDICION MALTA PALERMO:
Baritono Pablo Hertogs y Orques-
ta clásica de Francisco Balaguer
22. - AUD. JOUVENEL: "Ah, si yo
fuera", Jazz de Raúl Marengo,
Cantor nacional Santiago Devín
22.30 AUD. COLONIA DE PREAL: Cía.
Olga Casares Pearson en la no-
vela "La mujer que vino del
mar"
23. - Informativo desde la Agencia Andl
23.15 Jazz de Raúl Marengo
23.30 Cantor nacional Santiago Devín
24. - Grabaciones
0.50 Últimas noticias desde la Agencia
Andl
1. - Fin de la Transmisión Día Martes

TARDE

LR1 Boletín Sintético
Tip. A. Troilo
Choli Mur - Verón-
Sauce
LR2 Informativo - Cto.
Rossi - Canc. C. Luna
LR3 Informativo
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Tip. Otero
LR10 Voz de España
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15

LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Tip. Firpo

12.30

LR1 Una Familia
LR3 "El Gorlo y el Fla-
co" y Orq. Barbá
LR4 Informativo
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Leyenda de Orien-
te"

12.45

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Palacios
- Tip. A. Rodó
LR4 Cant. H. Gallardo

13

LR1 Boletín Sintético
Tip. A. Troilo
Verón-Sauce
LR2 Canc. C. Luna
Cuart. Rossi
LR3 AUD. PULOIL: A.
Dico - M. E. Gamas,
R. Fugazot - D. Rey
Tip. T. Ribero
LR4 Com. M. A. Delia
LR5 Informativo
LR2 Act. M. Perales

13.15

LR4 Bol. de Hacienda
LR1 Grab. de la Orq.
Mantovani
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. P. De bene -
E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR9 Mat. Selecta
LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxalt
LR2 Páginas de amor
LR4 Canc. L. Esquivel

13.30

LR1 Aud. Mundo Arg.
Informativo
LR2 Reportajes Inver-
similes - Calles de
Bs. Aires
LR3 AUD. FEDERAL:
Canc. A. Maizani
LR4 "Una mujer al te-
léfono"
LR5 Canc. L. Esquivel

13.45

LR1 Vida Murplatense
Verón-Sauce
LR2 Cant. H. Palacios -
Cuart. Rossi
LR3 Orq. Barbá
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout

14

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Recuerdos de Fede-
ral - Andrade Homo-
nista
LR3 Hora del Cine
LR5 Trans. una ópera
LR1 Cofre de los Teso-
ros Musicales
LR2 Audición Cine
LR4 Informativo

14.15

LR2 "Desde mi obser-
vatorio" - Tito Mar-
tínez Delbox - Canc.
C. Luna - Tip. A.
Rodó
LR3 Tip. Dos Reyes
LR4 Tip. Pájaro Azul

14.30

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

14.45

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

14.55

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

15

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

15.15

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

15.30

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

15.45

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

15.55

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

16

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

16.15

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

16.30

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

16.45

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

16.55

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

17

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

17.15

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

17.30

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

17.45

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

17.55

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

18

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

18.15

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

18.30

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

18.45

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

18.55

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

19

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

19.15

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

19.30

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

19.45

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

19.55

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

20

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

20.15

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

20.30

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

20.45

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

20.55

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

21

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

21.15

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

21.30

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

21.45

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

21.55

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

22

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

22.15

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

22.30

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

22.45

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

22.55

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

23

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

23.15

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

23.30

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

23.45

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

23.55

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

24

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

24.15

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

24.30

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

24.45

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

24.55

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Gallardo
LR3 Informativo - Cua.
L. Esquivel
LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

25

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andí
9.30 Cía. Evocaciones en "Vientos Ma-
los"
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11): Boletín. Orquesta tí-
pica José Servidio
- 10.15 Cía. Yaya Suárez Corvo en "Sta-
lla Maris"
- 10.45 Trío Hnas. Toranzo, Orquesta tí-
pica José Servidio
- 11.— Boletín. Cantor Bianchi Diana
11.15 Orquesta típica Servidio
11.30 Hermanas Toranzo
11.45 Orquesta típica Zorros Grises
12.— Boletín desde Andí
12.15 Dúo Los Troperos
12.30 CADENA RADIO BELGRANO



- (hasta las 14
horas): Jazz R.
Marengo. can-
c. Omar. Orq.
típ. Zorros Grises
13.— Boletín
13.05 AUDICION
PALMO LIVE:
Ricardo Pimen-
tel, el malabarista
de la voz y
Orq. Barbára
- 13.30 Orquesta típica Los Zorros Grises.
13.45 Orquesta característica Juan Car-
los Barbára
- 14.— La Hora del Cine que dirige Chas
de Cruz
- 14.30 Orquesta característica Juan Car-
los Barbára
- 14.45 Cantor nacional J. C. Ventura
15.— AUDICION JABON RADICO:
Campañía Floren Delbene en la
novela "Labios Sellados"
- 15.30 Cancionista Ada Villareal
15.45 Orquesta caract. J. Carlos Barbára
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): AUD. SOLMAR:
Orq. Balaguer - Cantor A. Irueta



- 16.30 Cancionista
Ada Villareal
16.45 Orquesta tí-
pica José Otero
17.— Boletín. AU-
DICION JABON
DE RUTER:
Orquesta clásica
Gendelman, te-
nor Renzo Di
Nardo y orques-
ta típ. José Otero
- 17.30 Cantor Juan Carlos Ventura
17.— Orquesta típica José Otero
18.— AUDICION TODDY: Vilma Verga-
ni en la novela "El caballero de
la casa roja"
- 18.30 Jazz Carabelli
18.45 Orquesta típica Joaquín Do Reyes
19.— AUD. PARKER: Adaptación ra-
diotelefónica de la película "Pe-
tróleo"
- 19.30 Coro y Orquesta F. Balaguer
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 23 horas): AUDICION CIGA-
RRILLOS "43": Cantor Agustín
Irueta y orquesta típica Francis-
co Lomuto



- 20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Can-
tor nacional Néstor Ferla y orques-
ta típica Roberto Firpo
- 21.— AUDICION
CASA MUÑOZ:
Nelly Omar-Jazz
Raúl Marengo -
Orq. Gendelman
21.30 AUDICION
RICOLTORE:
Cantor nacional Agustín Irueta,
orquesta típica Francisco Lomuto
- 22.— Jazz R. Marengo - Orquesta tí-
pica Los Zorros Grises.
- 22.30 Compañía Olga Casares Pearson en
la novela de Nicolás Olivari y
Enrique González Tuñón "La mu-
jer que vino del mar"
- 23.— Panorama del día desde la Agen-
cia Andí
- 23.15 Orq. típ. Los Dados Blancos
23.45 Grabaciones.
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— Fin de la Transmisión del Día
Miércoles

- 7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LRI Informativo
LR3 Informativo
- 8
LR5 - LR6 - LR10 -
LR4 - LR5 - LR8 -
LS10: Informativos

- 9
LR1 Cof. Tes. Múscles
LR2 Clase de matemáti-
cas
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Arícola
LR10 Bolet. Hacienda
- 9.30
LR3 Vientos Malos
LR10 Aud. Magaldi
- 9.45
LR4 Informativo desde
Londres

- 12
LR1 Boletín Sin-
tético Bayardo - Palacios
LR2 Informativo - Cant.
C. Roldán - Típ. M.
Padula
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Njari
LR5 Tenor P. Ducler
LR6 Hnas. Toranzo
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

- 12.15
LR1 Carmen Dural - Típ.
Los Mendocinos
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Dúo Los Troperos
LR6 Típ. Servidio
- 12.30
LR1 Carmen Dural - Ba-
yardo Palacios
LR3 R. Marengo - N.
Omar - Zorros Grises
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
Orq. Moari
LR4 Orq. A. Maeri
LR5 Tenor D. Ducler
LR6 Música Italiana
LR10 Barit. Menegaldi
LR1 Sapión Deportivo
LR2 Canc. del Trópico

- 12.45
LR1 "El hombre que
fue"
LR2 Cant. C. Roldán -
Típ. M. Padula
LR4 Típ. Servidio
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
- 13
LR1 Boletín Sintético
Carmen Dural - Los
Mendocinos

- 20
LR1 Trop. H. Pampa -
Típ. Di Sarli
LR2 Típ. R. Flores - E.
Escobar, Canc. - Ten.
J. Ferry
LR3 Cant. A. Irueta -
Típ. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin -
Barit. S. Favilla
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por. C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
- 20.15
LR5 Com. J. Quesada
Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. Do Reyes
LR1 Hora Checoslovaca

MIÉRCOLES: FEBRERO 12

MAÑANA

- LR2 Aud. Gimnasia
- 10
LR3 Informativo - Típ.
Servidio
LR4 Com. E. Maroni
Plan. J. Portño
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR10 Aud. Gardel
- 10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

- 10.30
LR4 Informativo
LR6 Típ. Servidio
LR10 Dúo B. Lucero
LR2 Aud. Avellameda
LR4 Cant. B. Diana
LR8 Iniciación musical
- 10.45
LR3 Hnas. Toranzo
Típ. Servidio
LR6 Canc. N. Costa
LR4 Bol. de Hacienda
LR3 Cía. M. E. Lagos

- 11
LR1 S6's de violín y
piano
LR2 Cant. A. Alberti -
Típ. Los Muchachos
LR3 Informativo - Cant.
B. Diana
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Informativo
LR4 Trío Toranzo
- 11.15
LR3 Orq. Servidio

- LR10 Guft. Padua
LR1 Mercados de Aves
LR4 Los Troperos
- 11.30
LR1 Grab. de J. Sablon
LR2 Orq. Pocholo - A.
Alberti, Cant. - A.
Rosa, Cancionista
LR3 Hnas. Toranzo
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 "Eine Dial"
LR6 Canc. N. Costa
LR10 Canc. Z. Bence
LR7 Charia Rural
LR6 Cía. Destellos
- 11.45
LR1 Dúo Bayardo - Pa-
lacios
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Servidio
LR2 Aud. sinfónica
LR4 Los Troperos

TARDE

- LR2 Canc. A. Rosa -
Orq. Pocholo
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Ricardo Pimentel
Orq. Barbára
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR1 Ración de Plata
LR2 Cía. M. Perales
LR4 Bol. Hacienda
- 13.15
LR2 Cant. C. Roldán -
Orq. Aiello - Canc.
A. Rosa - Típ. Miguel
Palola
LR4 Orq. A. Maeri
LR5 Tenor D. Ducler
LR6 Los Troperos
LR8 Informativo
LR1 Pantalla mundial

- 14.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR2 "Desde mi observa-
torio" - Típ. M. Pad-
ula
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 Cant. Hermida
- 15
LR1 Cofre.
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Delbene -
E. Bernal
LR4 Tarde de Vosotras
LR9 Mat. Selecta.
LR10 Canc. N. Lenzi
LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxalt
LR2 "Pág de Amor"
LR4 Jazz Barbára.

- 16.15
LR1 Grab. de Tino Rossi
LR4 Trío Lobos
- 16.30
LR1 "El ancla del tiem-
po"
LR3 Canc. A. Villareal
Típ. J. Otero
LR5 A gusto del oyen-
te"
LR10 Voz Hebrea
- 17
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Orq. Gendelman -
Ten. Di Nardo - J.
Otero, Típica
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LR4 Pand. Marylin
LR8 "La Vertiente"

- LR4 Cant. R. Valle
- 18.30
LR1 Rondalla
LR2 América Cania
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Sop. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cant. M. Lozano
LR10 Voz de Fance
LR4 Cant. R. Valle
- 18.45
LR1 Lita Landi
LR3 Típ. J. Do Reyes
LR6 Típ. J. Otero
LR8 Aud. del Club

- 13.30
LR1 Dúo Bayardo - Pa-
lacios - Los Mendoci-
nos
- 13.45
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 Jazz R. Marengo
- 13.45
LR3 Carac Barbára
LR5 Tenor D. Ducler
LR6 Los Troperos
- 14
LR1 Vid. Marplatense -
Carmen Dural
LR2 Típ. Los Muchachos
Cant. C. Roldán
LR2 Instr. Z. Gurell -
Típica Pocholo
LR3 Cine por (has de
Cruz
LR4 A. Arillas - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"

- 15.15
LR4 Cant. Ventura
- 15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR2 Imt. Z. Gurell -
Típica Pocholo
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 "Una mujer al te-
léfono"
LR5 Canc. Sinfónico
LR4 Trío Lobos
- 15.45
LR1 Grab. de Comedien-
tes Harmonits
LR2 Huesped de Honor
LR3 Orq. Barbára
LR4 Típ. J. Otero

- 17.15
LR1 Grab. de M. Eggert
- 17.30
LR1 "Tudie miró una
estrella" - Cía. Gar-
cia Buhr.
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR6 "La tristeza del
Indio"
LR9 Aud. Femenina
LR4 Canc. A. Villareal
- 17.45
LR3 Típ. J. Otero
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Rutas

- 19
LR1 Rondalla - Lita
Landi - Rondalla
LR2 Jorr. Caporivas
LR3 "Petroleo"
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y N.
York
LR6 Canc. S. Alcora
LR10 Cant. C. Torino
LR1 Informativo
LR2 Jornadas deportivas
LR4 "Cuando tu amas"
- 19.15
LR4 Destile de Estrellas
LR6 Típ. Do Reyes
LR8 Bol. Dep. Córdor
- 19.30
LR1 Orq. A. Castellanos
Rondalla
LR2 Informativo
LR3 Orq. Balaguer
LR6 Cant. M. Lozano
LR8 Cine Social
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR4 Cant. L. Vidal

- 14.30
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR2 Aud. de Cine
LR3 Orq. Barbára
LR4 Informativo

- 16
LR1 AUD. MAGNESIA
DE PHILLIPS. Cía.
P. Laxat, E. O'Connor
LR3 Orq. Balaguer - Cant.
A. Irueta.
LR8 Jazz Records
LR2 Aud. Cine
LR4 Canc. A. Villareal

- 18
LR1 Cofre
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Canc. S. Alcora
LR10 La Cienicienta
LR2 Inf. desde Berlín

- 19.45
LR6 Canc. I. Vélez
LR10 Típ. Gagliostro
LR2 "Bajo el Cielo de
España"
LR4 Típ. Bonol
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR4 Jazz A. Carabelli
- 20.30
LR1 Orq. Castellanos en
M. Laurent
LR2 Canc. R. Escobar -
Típ. R. Flores - G.
Moreno, Cantor
LR3 Cant. N. Ferla -
Típ. R. Pirpo
LR4 Típica A. Rodio
LR5 Barit. S. Favilla
LR10 Orq. Gagliostro
LR4 Canc. N. Uello
LR6 Cía. Juventud
- 20.45
LR5 Orq. J. Sulkin
LR4 Típ. Do Reyes
- 21
LR1 Típ. Di Sarli -
Trop. H. Pampa - M.
Laurent.

- LR2 Cantos y Leyendas
LR3 Canc. N. Omar -
Jazz R. Marengo -
Orq. Gendelman
LR4 Fernando Borel -
Típica A. Rodio
LR5 Barit. S. Favilla
LR6 Zorros Grises
LR2 Cía. Marlofella
LR4 Hnas. Perez
LR9 Hora Italiana
- 21.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. I. Vélez
LR4 Tragedia en 4 li-
neas
LR8 Canc. L. Ehomery
- 21.30
LR1 Típ. Di Sarli -
Trop. H. Pampa - Di
Sarli, Típica

- LR2 Ten. J. Ferry - R.
Flores Típ. Cant. O.
Moreno
LR3 Cant. A. Irueta -
Típ. F. Lomuto
LR5 Barit. S. Favilla
LR6 Voz de R. C. A. Vic-
tor
LR10 Voz de España
LR2 Se'ec. Zarzuelas -
Habla C. Tiempo
LR4 Zorros Grises
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
LR8 Cuart. de Cámara
- 22
LR1 Boletín Sintético
Jean Glibber y orques-
ta sinfónica
LR2 Cant. R. Escobar -
Típ. R. Flores - J.
Ferry, Tenor

- LR3 Típ. Zorros Grises
Orq. R. Marengo
LR4 Reflejos de Fran-
cia
LR5 Inf. desde Londres
LR1 Banda Municipal
LR2 "Reina Gitana"
LR4 Dados Blancos
- 22.30
LR1 Típ. Di Sarli - H.
Pampa
LR2 "Jazz a la luz de
la luna"
LR3 Cía. O. C. Pearson
- 23
LR1 Informativo
LR3 Informativo -
Típ. Dados Blancos

5R3 Grandes Problemas Argentinos
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. Informativo

8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola

9
LR2 Clase de matemáticas
LR2 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR10 Aud. Gardel

JUEVES: FEBRERO 13

MAÑANA

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

10
LR3 Tip. Dos Reyes
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corro

10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR6 Tip. Do Reyes
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Canc. L. Novas
LR8 Juicicación Musical

10.45
LR3 Cant. S. Devín
Tip. Dos Reyes
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
LR10 Canc. R. Escobar
LR3 Cant. R. Lavalle
LR4 Informativo
Canc. Sussy Iys
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR1 Mercado de Aves
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Trío Lobos
LR6 Cía. Destellos

11
LR1 Cancionero francés
LR2 Tip. R. Flores
Canc. R. Escobar
LR3 Informativo - Cant. S. Devín
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR10 Plan. L. Chester
LR4 Trío Lobos

11.15
LR1 Album de valses

11.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. J. Do Reyes
LR4 Inf. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Cant. S. Devín

TARDE

12
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Informativo - Cant. O. Moreno - Tip. R. Flores
LR3 Informativo
LR5 Retin y Small
LR6 Trío Lobos
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Las Soñadoras
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cant. S. Devín
LR6 Canc. R. Lavalle

12.30
LR1 Los Pérez García
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LR10 Canc. D. Aguirre
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Leyendas orientales

12.45
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Sop. R. Iquel
LR5 Retin y Small
LR4 Cant. S. Devín
LR6 Aud. Abn-america

13
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

13.15
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

13.30
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

13.45
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

14
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

14.15
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

14.30
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

14.45
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

15
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

15.15
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

15.30
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

15.45
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

M. E. Gamás - T. Ribero
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Act. M. Perales
LR4 Bol. Hacienda

13.15
LR6 Cant. S. Devín
LR8 Informativo
LR1 Pantalla Mundial

13.30
LR1 Choli Mor - Tip. E. Donato
LR2 Cant. R. Escobar - Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno
LR3 Orq. J. Posadas
LR4 Informativo
LR5 Retin y Small
LR6 Voz R.C.A.
LR2 Arte y Patria

13.45
LR3 Tip. Zorros Grises

14
LR1 Vida Maripante - Grey Mar.
LR2 Tip. A. Recio - Pepe Maravillas
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR5 Retin y Small
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR10 Tabanillo

14.15
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Recuerdos de Federal - Juan Andrade
LR5 Trans. de una ópera

14.30
LR1 Dolly Dumas
LR2 Aud. de Cine
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Informativos

14.45
LR1 Orq. Castellanos

LR2 "Derle el observatorio" - Cuart. Rossi
LR3 Hnas. Toranzo
LR4 Canc. Sedantes

15
LR1 Dolly Dumas
LR2 Cía. Radiocentral
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de "Vostrotas"

15.15
LR1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LR2 Pág. De Amor
LR4 Tip. Zorros Grises

15.30
LR1 Orq. Castellanos
LR4 Cant. Torri

15.45
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR2 Report. Inverosímiles
LR3 Tip. Servidito
LR4 "Una Mujer al teléfono"

16
LR1 Grab. de R. Humber
LR2 Calles de Bs. Aires
LR3 Hnas. Toranzo
LR4 Cant. A. Maida

16.15
LR1 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS - "El Cía. E. O'Connor - P. Laxalt
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Jazz Records
LR2 Gente de Cine
LR4 Tip. Servidito
LR8 Aud. Jazz

16.30
LR1 Grab. de M. Weber
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Hnas. Toranzo

16.45
LR1 "El ancla del tiempo"
LR2 América Canta
LR3 Tip. Dadas Blancos

LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Tip. Servidito

16.45
LR3 Jazz de R. Marengo
LR4 Cant. A. Maida

17
LR1 AUD. LUX
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Voz R. C. A. Victor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "La Vertiente"

17.15
LR1 Grab. de S. Fields
LR3 Tip. Servidito
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 "Tendle miró una estrella" - Cía. García Bala
LR3 Cant. A. Maida
LR6 "La Tristeza del Indio"

17.45
LR9 Aud. Femenina
LR4 Jazz R. Marengo

18
LR1 Grab. de J. Fabron
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 La Cienicienta
LR2 Inf. desde París
LR4 Cant. Centralizadas
LR8 S. Lepore - F. Logavine
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Conj. Guarany
LR10 Canc. R. Romero

18.30
LR1 Cant. E. Cábel

18.45
LR1 Bol. Sinfónico
Orq. E. Orozco - M. de los Ríos - Orq. E. Orozco
LR2 Brutas de América - Tip. R. Gentile - Cant. C. Barés
LR3 Tip. Zorros Grises - J. Centeya - Orq. Barbarrá

19
LR1 Bol. Sinfónico
Orq. E. Orozco - M. de los Ríos - Orq. E. Orozco
LR2 Brutas de América - Tip. R. Gentile - Cant. C. Barés
LR3 Tip. Zorros Grises - J. Centeya - Orq. Barbarrá

19.15
LR1 Bol. Sinfónico
Orq. E. Orozco - M. de los Ríos - Orq. E. Orozco
LR2 Brutas de América - Tip. R. Gentile - Cant. C. Barés
LR3 Tip. Zorros Grises - J. Centeya - Orq. Barbarrá

19.30
LR1 Bol. Sinfónico
Orq. E. Orozco - M. de los Ríos - Orq. E. Orozco
LR2 Brutas de América - Tip. R. Gentile - Cant. C. Barés
LR3 Tip. Zorros Grises - J. Centeya - Orq. Barbarrá

19.45
LR1 Bol. Sinfónico
Orq. E. Orozco - M. de los Ríos - Orq. E. Orozco
LR2 Brutas de América - Tip. R. Gentile - Cant. C. Barés
LR3 Tip. Zorros Grises - J. Centeya - Orq. Barbarrá

20
LR1 Bol. Sinfónico
Orq. E. Orozco - M. de los Ríos - Orq. E. Orozco
LR2 Brutas de América - Tip. R. Gentile - Cant. C. Barés
LR3 Tip. Zorros Grises - J. Centeya - Orq. Barbarrá

20.15
LR1 Bol. Sinfónico
Orq. E. Orozco - M. de los Ríos - Orq. E. Orozco
LR2 Brutas de América - Tip. R. Gentile - Cant. C. Barés
LR3 Tip. Zorros Grises - J. Centeya - Orq. Barbarrá

20.30
LR1 Bol. Sinfónico
Orq. E. Orozco - M. de los Ríos - Orq. E. Orozco
LR2 Brutas de América - Tip. R. Gentile - Cant. C. Barés
LR3 Tip. Zorros Grises - J. Centeya - Orq. Barbarrá

LR3 Tip. Dos Reyes
LR10 Canc. D. Aguirre
LR1 Informativo
LR4 Cant. S. Devín

11.30
LR1 Las Soñadoras
LR2 Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi - Cant. R. Escobar
LR3 Cant. R. Lavalle
LR4 Informativo
Canc. Sussy Iys
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR1 Mercado de Aves
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Trío Lobos
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. J. Do Reyes
LR4 Inf. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Cant. S. Devín

11.55
LR1 Album de valses

12
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

12.15
LR1 Las Soñadoras
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cant. S. Devín
LR6 Canc. R. Lavalle

12.30
LR1 Los Pérez García
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LR10 Canc. D. Aguirre
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Leyendas orientales

12.45
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Sop. R. Iquel
LR5 Retin y Small
LR4 Cant. S. Devín
LR6 Aud. Abn-america

13
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

13.15
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

13.30
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

13.45
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

14
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

14.15
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

14.30
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

14.45
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

15
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

15.15
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

15.30
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

15.45
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

16
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

16.15
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

16.30
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. E. Donato
LR2 Las Soñadoras
Tip. R. Flores - Cant. O. Moreno - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - R. Sotello B. Diana - R. Fugazot

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andl
8.30 Variedades musicales
9.30 Cía. Evocaciones en la novela "Vientos Malos"

10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Orquesta típica Do Reyes
10.15 Cía. Yaya Suárez Corvo en la novela "Stella Maris"

10.45 Cantor nacional Santiago Devín, Orquesta típica Joaquín Do Reyes
11.— Boletín cantor nacional S. Devín
11.15 Orquesta típica Joaquín Do Reyes
11.30 Cancionista Rosa Lavalle
11.45 Orquesta típica Joaquín Do Reyes
12.— Boletín

12.15 Cantor nacional Santiago Devín
12.30 Orquesta clásica que dirige Francisco Balaguer, CADENA RADIO BELGRANO

12.45 Soprano Rosita Iquel
13.— Boletín. AUDICION P.U. LOIL: Canc. R. Sotello, Cant. B. Diana R. Fugazot, M. E. Gamás, T. Ribero

13.30 Orquesta tropical que dirige G. Posadas
13.45 Orquesta típica Zorros Grises
14.— La voz del cine que dirige Chas de Cruz

14.30 Orquesta típica Los Zorros Grises
14.45 Hermanas Toranzo
15.— AUD. JABON RADICO: Cía. Floren Delbene en la novela "Labios Sellados"

15.30 Orquesta típica Servidito
15.45 Hermanas Toranzo
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Jazz Raúl Marengo

16.15 Cantor nacional Antonio Maida
16.30 Orquesta típica Los Dadas Blancos
16.45 Jazz Raúl Marengo
17.— La voz de R.C.A. Victor
17.15 Orquesta típica de José Servidito

17.30 Cantor nacional Antonio Maida
17.45 Orquesta típica Los Dadas Blancos
18.— AUDICION TODDY: Cía. Vilma Vergani en la novela "El caballero de la casa roja"

18.30 Dúo Las Portefitas
18.45 Orquesta típica Francisco Lomuto

19.— Adaptación radiotelefónica de la película "Petróleo"
19.30 Orquesta típica Francisco Lomuto
19.45 Coro Estable de Radio Belgrano dirigido por Francisco Balaguer

20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 23 horas): AUD. LIGA 58: Orquesta característica Juan Carlos Barbarrá, Orquesta clásica dirigida por Francisco Balaguer

20.30 AUDICION VINO T.O.R.O.: Nelly Omar y Orquesta típica Roberto Zerrillo
21.— AUDICION FEDERAL: Patios Portefitas, Azucena Malzani

22.— AUD. FLEUR DE FRANCE: Orquesta típica Los Zorros Grises, Orquesta característica Juan Carlos Barbarrá y Centeya

22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Olga Pearson en la novela de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón: "La mujer que vino del mar"

23.— Panorama del día desde la Agencia Andl
23.15 Orquesta característica Juan Carlos Barbarrá
23.45 Variedades musicales.
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andl

1.— FIN DE LA TRANSMISION

22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Olga Pearson en la novela de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón: "La mujer que vino del mar"

23.— Panorama del día desde la Agencia Andl
23.15 Orquesta característica Juan Carlos Barbarrá
23.45 Variedades musicales.
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andl

1.— FIN DE LA TRANSMISION

1.— FIN DE LA TRANSMISION

NOCHE

20
LR1 M. de los Ríos - Orq. E. Orozco
LR2 Cant. C. Barés - Tip. R. Gentile - C. Luna, Cancionista
LR3 Orq. Barbarrá - F. Balaguer, Orq. neta
LR4 Informativo
LR5 Orq. Musette - T. E. Espósito
LR6 Informativo
LR10 Trío Orfelli
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de España

20.15
LR5 Com. J. Quesada Orq. Musette
LR6 Las Portefitas
LR10 Barit. S. Favilla

20.30
LR1 Tip. A. Troilo - M. de los Ríos - Orq.

E. Orozco
LR2 Brutas de América - Cuarteto Rossi - Cant. C. Barés
LR3 Cant. N. Omar - R. Zerrillo, Orq. neta
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Orq. Barbarrá
LR10 Trío Orfelli
LR4 Tip. Vila
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR6 Cant. N. Nelson
LR10 Barit. S. Favilla
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Las Portefitas

21
LR1 "El expreso de la canción" - M. de los Ríos - Orq. Orozco - Tip. A. Troilo
LR2 Cant. C. Luna

21.15
LR5 Orq. Musette
LR6 Cant. A. Bertl
LR4 Marinos Portefitas
LR8 Guit. H. Fiori

21.30
LR1 R. M. Dyck y Orq. Castellanos
LR2 Cant. C. Barés

Tip. Gentile - Brutas de América
LR3 AUD. FEDERAL: Cancionista Azucena Malzani - Patios Portefitas

LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Conj. Isla de Capri
LR2 Cía. Mariotela
LR4 Barbarrá Orq.
LR10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Musette
LR6 Cant. A. Bertl
LR4 Marinos Portefitas
LR8 Guit. H. Fiori

21.30
LR1 R. M. Dyck y Orq. Castellanos
LR2 Cant. C. Barés

21.45
LR5 Orq. Musette
LR6 Cant. A. Bertl
LR4 Marinos Portefitas
LR8 Guit. H. Fiori

Cuarteto Rossi - Canc. C. Luna
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Conj. Isla de Capri
Los Marinos
LR10 Voz de España
LR2 Músico Andalúz
Habla C. Tiempo
LR4 Tip. Vila
Canc. A. Bertl
LR6 Aud. Abn-america

22
LR1 Bol. Sinfónico
Orq. E. Orozco - M. de los Ríos - Orq. E. Orozco
LR2 Brutas de América - Tip. R. Gentile - Cant. C. Barés
LR3 Tip. Zorros Grises - J. Centeya - Orq. Barbarrá

22.15
LR1 Bol. Sinfónico
Orq. E. Orozco - M. de los Ríos - Orq. E. Orozco
LR2 Brutas de América - Tip. R. Gentile - Cant. C. Barés
LR3 Tip. Zorros Grises - J. Centeya - Orq. Barbarrá

22.30
LR1 Bol. Sinfónico
Orq. E. Orozco - M. de los Ríos - Orq. E. Orozco
LR2 Brutas de América - Tip. R. Gentile - Cant. C. Barés
LR3 Tip. Zorros Grises - J. Centeya - Orq. Barbarrá

22.45
LR1 Bol. Sinfónico
Orq. E. Orozco - M. de los Ríos - Orq. E. Orozco
LR2 Brutas de América - Tip. R. Gentile - Cant. C. Barés
LR3 Tip. Zorros Grises - J. Centeya - Orq. Barbarrá

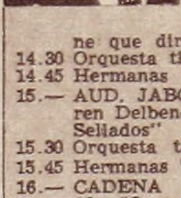
LR6 Informativo
Canc. Arnabal
LR1 Hora del Brasil
LR2 Reina Gitana
LR4 Tip. Vila

22.30
LR1 Orq. Castellanos
R. M. Dyck - Orq. E. Orozco
LR2 "Jazz a la luz de la luna"
LR3 AUD. DE PREAL: Cía. O. C. Pearson

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR3 Orq. Barbarrá

23.30
LR1 A. media voz



RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
9.30 Compañía Evocaciones en la novela "Vientos Malos"
10. — SE INICIA LA TRANSMISION POR LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS (de 10 a 11 horas): Boletín, Dúo Los Troperos, Jazz Raúl Marengo
10.15 Compañía Yaya Suárez Corvo en la novela "Stella Maris"
10.45 Dúo Los Troperos, Orquesta típica José Otero
11. — Boletín. Canc. Laurita Esquivel
11.15 Jazz Raúl Marengo
11.30 Dúo Los Troperos, Orquesta característica Carlos de Palma
11.45 Orquesta típica José Otero
12. — Boletín desde la Agencia Andí
12.15 Cant. J. C. Ventura
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUDICION SOLMAR: Jazz Raúl Marengo, Cantor nac. A. Maida, Orq. G. Posadas
13. — Boletín. AUDICION PALMO-LIVE: Ricardo Pimentel, el malabarista de la voz y Orq. característica de Carlos de Palma
13.30 Cancionista Ada Villareal
13.45 Orquesta Carac. Carlos de Palma
14. — La Hora del Cine que dirige Chas de Cruz
14.30 Cantor nac. Juan Carlos Ventura
14.45 Orquesta típica Servidio, Cancionista Ada Villareal
15. — AUDICION JABON RADICO: Compañía Floren Delbene en la novela "Labios Sellados"
15.30 Orquesta típica Servidio, Canc. R. Molina
15.45 Tip. T. Rivero, Dúo Las Portenitas
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Orquesta típica Servidio, Canc. R. Molina
16.15 Tip. T. Rivero, Dúo Las Portenitas



- 16.30 AUDICION BAYER: "Las mil y dos maneras de hacer el amor", Néliba Quiroga y Juan Carlos Croharré, Orquesta clásica Gendelman
17. — Dúo Las Portenitas, Tip. T. Rivero
17.15 Tenor E. Di Nardi
17.30 Destile musical ODEON
17.45 Orquesta clásica Gendelman
18. — AUDICION TODDY: Vilma Vergani en la novela "El caballero de la casa roja"
18.30 Orquesta típica Los Zorros Grises
18.45 Cantor nacional Antonio Maida
19. — Adaptación radiotelefónica de la película "Petróleo"
19.30 Orquesta típica Zorros Grises
19.45 Cantor nacional Antonio Maida
20. — SE INICIA LA TRANSMISION POR LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS: Orquesta clásica Francisco Balaguer, Canc. Adhema Falcón
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Cantor nacional Néstor Ferla, Orquesta Francisco Balaguer



21. — AUDICION PALMO-LIVE: Orquesta Roberto Firpo, Enrique Delfino
21.30 AUDICION MALTA PALERMO: Baritone Pablo Hertogs y orq. clásica Francisco Balaguer
22. — AUDICION JOUVENEL: Orquesta típica Los Zorros Grises, "Ah, si yo fuera...", Orquesta clásica Gendelman
22.30 Compañía Olga Casares Pearson en la novela de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón: "La mujer que vino del mar"
23. — Panorama del día desde la Agencia Andí
23.30 Orquesta típica José Otero
24. — Variedades musicales
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1. — Fin de la Transmisión del Viernes



- 21.30 AUDICION MALTA PALERMO: Baritone Pablo Hertogs y orq. clásica Francisco Balaguer
22. — AUDICION JOUVENEL: Orquesta típica Los Zorros Grises, "Ah, si yo fuera...", Orquesta clásica Gendelman
22.30 Compañía Olga Casares Pearson en la novela de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón: "La mujer que vino del mar"
23. — Panorama del día desde la Agencia Andí
23.30 Orquesta típica José Otero
24. — Variedades musicales
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1. — Fin de la Transmisión del Viernes

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical - LR2 - LR4, LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo - LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR2 Clase de Matemáticas
LR3 Cía. Evocaciones

12
LR1 Boletín Sintético Escarapelas Gauchas
LR2 Tip. Pochocho - C. Bares, Cantor
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Orq. De Palma
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Polaca
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Lita Landi
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 Tip. Grillo
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 Canc. Pallares

12.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 R. Marengo - A. Maida - Posadas
LR4 Informativo
LR5 Plan B. Blassi
LR6 Orq. Sulkin
LR8 Música Italiana
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 AUD. ROSS: "El hombre que fue"
LR2 Cant. C. Bares
Tip. Pochocho
LR4 Tip. Grillo
LR5 Ten. D. Ducler
LR4 Canc. L. Esquivel

13
LR1 Boletín Sintético "Los Viejos"
Tip. E. Donato - Lita Landi - Oscar Ugarte, Cant.
LR2 Orq. Azeite - Canc. N. Soler - Tip. Los Muchachos
LR3 Informativo - AUD. PALMO-LIVE: R. Pimentel - Orq. De Palma

20
LR1 Típica A. Trollo - Carmen Duval - J. Norton
LR2 Canc. Evans - Orq. Melody Dato - Cant. H. Palacios
LR3 Orq. F. Balaguer - Canc. A. Falcón
LR4 Informativo
LR5 Sexto de Cuerdas - Ten. Ballester
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR3 Jazz J. Chiniel
LR5 Com. J. Quesada

VIERNES: FEBRERO 14

MAÑANA

LS10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Informativo desde Londres

10
LR3 Los Troperos - R. Marengo, Jazz
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya

Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Rouseau
10.30
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 D. B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Hnos. Ramos
LS8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Los Troperos - J. Otero, Típica
LR6 Canc. R. Pallares

LS6 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 Música alegre
LR2 Conj. Miranda - N. Soler, Cancionista
LR3 Informativo - Canc. J. Esquivel
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LS1 Informativo
LS4 Los Troperos
LS10 Bol. B. Hipocentrio

11.15
LR1 Bol. Agr. Ganadeo
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Bol. Policial
LR6 Los Troperos
LS2 Andición sinfónica
LS4 Jazz R. Marengo

TARDE

LR4 Com. M. A. D'Eia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Actor M. Perales
LR4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. S. Sulkin
LR6 Canc. L. Esquivel
LR3 Informativo
LR1 Pantalla Mundial

13.30
LR2 Conj. Miranda - N. Soler, Canc. Orq. Azeite
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Informativo
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Se'ce. Operetas
Poemas Ilustrados

13.45
LR3 Orq. De Palma
5 Orq. Sulkin
LR6 Cant. J. C. Ventura

14
LR1 "Villa Marplatense"
Oscar Ugarte, cantor
LR2 Tip. Los Muchachos - Canc. C. Bares
LR3 Aud. de Cine
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 De Sals Tout y Cía
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Z. Guisálmiti - Tip. Pochocho - Canc. N. Soler

14.30
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Aud. de Cine
LR3 J. C. Ventura Cant.
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi

14.45
LR1 Cofre
LR2 "Desde el observatorio" - Orq. Azeite
LR3 Tip. Servidio
A Villareal, Canc.
LR4 Cant. J. C. Ventura

15
LR1 Cofre
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR9 Matinée Selecta
LS1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxa't
LS2 "Pág. De Amor"
LS4 Tip. Servidio

15.15
LR4 Canc. A. Villareal

15.30
LR1 Aud. El Hogar Informativo
LR2 Trio Gedeón
LR3 Tip. Servidio
Canc. R. Molina
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR4 Guitarrista Soria

15.45
LR1 Grab. de J. Sorlón
LR2 Huésped de Honor
LR3 Las Portenitas
Tip. I. Ribero
LR4 Canc. A. Villareal

16
LR1 Aud. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. P. Laxa't, E. O'Connor
LR3 Informativo - Típica Servidio - R. Molina
LR4 Tardes de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR2 Gente de Cine
LR4 Tip. Ribero
LS8 Música Italiana

16.15
LR1 Grabaciones
LR3 Las Portenitas
T. Ribero

16.30
LR1 "El Ancla del tiempo"
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Croharré
LR5 "A gusto del espectador"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LR4 Canc. R. Molina
Tip. T. Ribero

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tia Olavina
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Tip. T. Ribero
Las Portenitas
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior...
Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LR4 Pand. Marilyn
LS8 "El viento en el camino"

17.15
LR1 Los Mendocinos
LR3 Ten. R. Di Nardi

17.30
LR1 "Toldi" miró una estrella - Cía. Garza Buhr
LR2 Destile Odeón
LR6 "La Tristeza del Indio"
LR4 Canc. E. Fossati

17.45
LR3 Orq. Gendelman
LR5 Boletín en Inglés
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Tip. Los Mercedinos
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR6 Canc. S. Alcora
LR10 La Cenicleta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Zorros Grises
LS10 Aud. Magaldi

LR1 Cant. E. Carbel
LR1 Mercado de Aves
LR4 Tip. Otero
LR3 Jazz R. Marengo

18.30
LR1 Lita Landi
LR2 Tip. Los Muchachos - Canc. N. Soler - Los Muchachos, Típica
LR3 Los Troperos - J. Palma, Orquesta
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Chara Rural
LS6 Cía. Destellos

18.45
LR1 Bol. Agr. Ganadeo
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Bol. Policial
LR6 Los Troperos
LS2 Andición sinfónica
LS4 Jazz R. Marengo

18.15
LR1 Carmen Duval - Jazz Norton
LR4 Cant. A. Miranda
LR4 Cant. A. Maida

18.30
LR1 Tip. Los Mendocinos
LR2 América, Cantante
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Canc. E. Fossati
LR10 Voz de France
LS1 Aud. Deportiva
LS4 Tip. Pájaro Azul

18.45
LR1 Jazz Norton con M. Wayne
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. A. Miranda
LR4 Canc. G. Figueroa
LS8 Aud. Del Club

19
LR1 Carmen Duval
LR2 Jorn. Deportivas
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LS1 Informativo
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 "Cuando tu amas"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LS8 Bol. Dep. Códor

19.30
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne

LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Maida
LR3 Tip. Zorros Grises
Orq. Gendelman
LR4 Entrevistas de Actualidad.
LR5 Inf. de Londres
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 "Reina Gitana"
LS4 Hnos. Pérez

22.30
LR1 Orq. Folk. Gambino
Martinez - Ledesma - Hnos. Moreno
LR2 "Jazz a la luz de la luna"
LR3 Cía. O. C. Pearson

23
LR1 Informativo

NOCHE

Sexteto de Cuerdas
LR6 Canc. I. Vélez
LR4 Cant. A. Maida

20.30
LR1 Bazar de curiosidades - Tip. Trollo
Dúo Martinez-Ledesma
Tip. Di Sarli
LR2 Ten. J. Ferry
Tip. R. Flores - L. Evans, Cancionista
LR3 Cant. N. Ferla
Orq. Balaguer
LR4 Fernando Borel
Típica A. Rodio
LR5 Ten. Ballester
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR5 Sext. de Cuerdas
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Canc. N. Ucello

21
LR1 Orq. Folk. Gambino
Martinez - Ledesma - Hnos. Moreno
LR2 "Noches de la Sibéria"
LR3 AUD. PALMO-LIVE: Tip. R. Firpo - Enrique Delfino
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Tip. Los Charrúas
LR2 Cía. Marielita
LR4 Tip. J. Otero
LS10 Informativo

21.15
LR10 La Voz de España
LR4 Tragedia en 4 líneas

21.30
LR1 Notas intrascendentes - Tip. Trollo
Orquesta Gambino
LR2 Orq. Melody Dato

Cant. H. Palacios - Tip. R. Flores Ten. J. Ferry
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Barit. B. Hertogs, Orquesta Palaguer

LR4 Tip. Rodio - Principe Kalender
LR5 Ten. Ballester
LR6 Tip. Los Charrúas

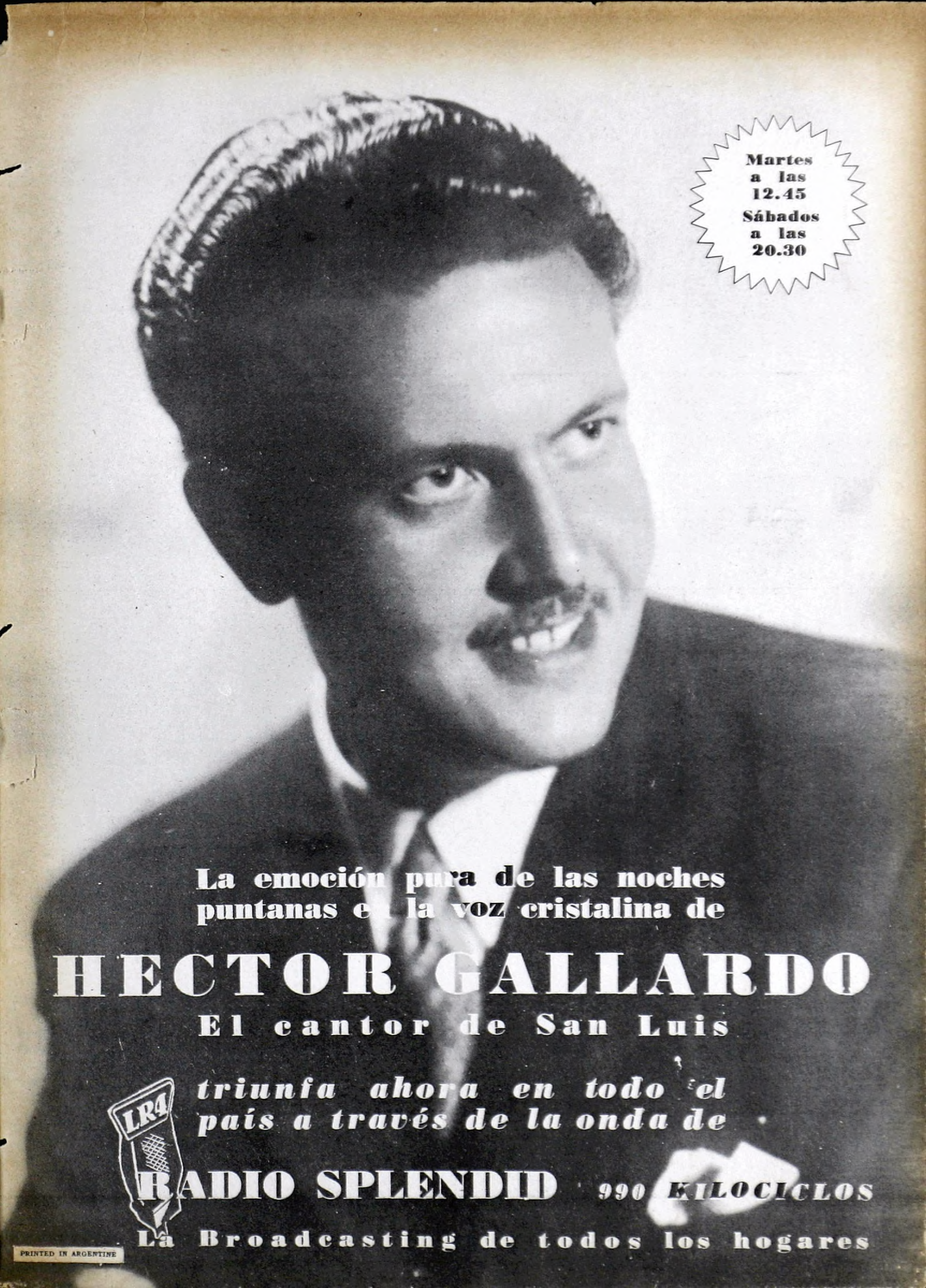
21.45
LR5 Sext. e Cuerdas
LR6 Tip. J. Otero
LR2 Habla C. Tiempo
LR4 Canc. N. Ucello

22
LR1 Boletín Sintético
Tip. A. Trollo
Martinez - Ledesma
Tip. C. Di Sarli

LR2 Canc. L. Evans - Tip. R. Flores Ten. J. Ferry
LR3 Tip. Zorros Grises
Orq. Gendelman
LR4 Entrevistas de Actualidad.
LR5 Inf. de Londres
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 "Reina Gitana"
LS4 Hnos. Pérez

22.30
LR1 Orq. Folk. Gambino
Martinez - Ledesma - Hnos. Moreno
LR2 "Jazz a la luz de la luna"
LR3 Cía. O. C. Pearson

23
LR1 Informativo



Martes
a las
12.45
Sábados
a las
20.30

La emoción pura de las noches
puntanas en la voz cristalina de

HECTOR GALLARDO

El cantor de San Luis

*triunfa ahora en todo el
país a través de la onda de*



RADIO SPLENDID 990 KILOCYCLOS

La Broadcasting de todos los hogares



Polvo y Colorete

LE SANCY

petalizan el cutis

desde 0.30%.